JOSE ORTIZ
A. SEGURA

HOMBRE

UNE HUMANITE ERRANTE

EDITIONS KESSELRING

JOSE ORTIZ
A. SEGURA

HOMBRE

UNE HUMANITÉ ERRANTE

- UNE TOMBE EN BÉTON
- LAISSE-LES VENIR
- DES GRAINES POUR UN ADIEU
- CHIEN
- SON POIDS EN OR
- LA VALLÉE DE LA VENGEANCE

EDITIONS
KESSELRING

© Norma, Barcelone
© Pour la traduction française
KESSELRING Editeur 1987

Traduction Danièle Dupeux
Adaptation Rolf Kesselring
Maquette Mezcal Studio
Lettrage Yves Chantereau.

RÉPÉTITION GÉNÉRALE

Le premier avertissement eut lieu le 27 janvier 1980 au soir ; soir où les lumières de la Ville s'éteignirent.

Les autorités déclarèrent plus tard que l'extinction qui laissa la Ville entière sans fluide électrique durant douze heures, était la conséquence d'un court-circuit général. Cette version n'arrive pas à me convaincre.

Mon opinion générale est qu'il ne s'agissait pas d'un accident, mais bien de l'inverse. Le but était de savoir quelles seraient les conséquences d'une situation réelle. Pour atteindre ce but, de même que dans les grands transatlantiques on effectue, à chaque traversée, un simulacre de naufrage, QUELQU'UN donna l'ordre d'arrêter la machinerie complexe qui alimente et fait fonctionner la Ville. Pendant douze heures, il s'employa à nous observer. J'espère, pour le bien de tous, qu'il soit arrivé aux mêmes conclusions que moi :

Durant ces douze heures infernales, nous contemplâmes, impotents, comment s'écroulait notre société : le réseau urbain de feux de signalisation ne fonctionnant plus, la circulation devint impossible. Les aliments entreposés dans les réfrigérateurs commencèrent à se décongeler : une heure de plus et nous aurions dû recourir aux boîtes de conserve pour pouvoir nous alimenter à condition que nos cuisinières ne soient pas électriques. Les hôpitaux fermèrent leurs portes, incapables d'assister dans leurs salles d'opération les centaines de citadins blessés et dévalisés à la faveur de l'obscurité complète qui enveloppait la Ville. Des linchages, des viols et d'innombrables hold-up dans les banques, les bijouteries et les grands magasins, se produisirent sans que la police ne puisse intervenir. Les chemins de fer furent paralysés, les avions déviés sur d'autres villes. Des milliers d'automobiles dont les propriétaires tentaient de sortir de la Ville pour échapper à la vague de vandalisme, restèrent bloqués dans les rues et les avenues, faute de pouvoir se réapprovisionner en essence, les distributeurs des stations services fonctionnant électriquement. Les chauffe-eau ne marchaient plus, ni le chauffage central, ni les ascenseurs, ni les radios, ni les télévisions... Tout ce dont nous étions fiers, nos bien les plus estimés s'étaient convertis en vieilleries inutiles.

Nous fûmes témoins, en douze heures, de l'effondrement de notre civilisation et fûmes effrayés, en comprenant, pour la première fois, que toute notre commode existence dépendait d'une chose aussi élémentaire que l'ENERGIE. Durant ces douze heures d'horreur, nous découvrîmes que la Ville pouvait se transformer en une jungle égoïste et brutale, en une prison de béton, en un immense cimetière.

QUELQU'UN actionna l'interrupteur ; l'électricité revint, inondant et illuminant la Ville. Nous soupirâmes, soulagés... Alors, on commença à oublier. Moi pas.

Je lis les journaux et je vois combien notre société glisse vers une crise qu'elle ne pourra surmonter. Il est possible que cessent soudain les arrivages de combustible qui alimentent les usines ou que se produise une guerre-éclair qui rase en un instant les centres producteurs d'énergie... Si cela se produit, cette Ville connaîtra à nouveau l'obscurité, et cette fois-ci... CE NE SERA PAS UNE REPETITION GENERALE.

José Ortiz, né à Carthagène en 1932, est l'un des dessinateurs de bandes dessinées les plus renommés. Tout jeune, il entre dans la maison d'édition Maga. En 1958, il créait pour TORAY la série " SIGUIR LE VIKING ", qui obtint un large succès. Dans les années soixante, la bande dessinée espagnole traverse une crise grave. Il travaille alors pour diverses agences anglaises, puis, en 1974, pour des publications nord-américaines de Warren, illustrant des histoires courtes de terreur qui lui assurent définitivement une renommée mondiale. En 1981, il créait la série " HOMBRE " pour la revue CIMOC.

Antonio Segura est né à Valence en 1947. En 1981, il s'impose dans la bande dessinée professionnelle comme scénariste de Léopold Sanchez pour la série " BOGEY ". Parallèlement, il commence avec José Ortiz la saga de " HOMBRE " qui paraît dès le premier numéro de CIMOC. Spécialisé — mais non limité ! — dans les histoires courtes de science fiction, Segura est en partie responsable du succès de séries aussi importantes que " SARVAN ", " KRAKEN ", " ORKA ", etc... A ce titre, il a reçu divers prix de la critique.

HOMBRE

libanaise
à la force
cident détache
assurément que le nombre

La bataille entre l'armée, malgré le cessez le feu

et la milice chiite de Amal-Durant
ements se

Selon des experts britanniques

L'OTAN doit augmenter son armement conventionnel

INTERNATIONALE/5

seul un élément disua-
une attaque ennemie.
, aux journalistes
uc
a

Climat belliqueux dans les pires de la

Offensive irakienne pour récupérer l'île de Mayun

REUTER, Ba
L'Irak a commencé dans la mat
d'hier une offensive de grande en
à base d'unités motorisées

La nécessité d'économiser l'eau continue, malgré l'augmentation des réserves

Depuis la RDA et la Tchécoslovaquie

Les SS-22 soviétiques peuvent atteindre les bases des USA en Allemagne en trois minutes

Fusées nucléaires soviétiques
République Démocratique Alle
yon d'action de 900 Km
nord-américain
RFA) et

Selon l'URSS, les USA n'ont pas des intentions pacifiques

Chômage de 80 % l
les travailleur
du secteur
selo

Dramatique
de Jean Paul
dialogue et la

Le 80 % de

" Définitivement, nou
erons la guerre " affirm
de l'Etat Major sal

Forte chute
du dollar sur les
marchés
internationaux
e dollar re
escend
ter

Rome propose que l'on potentialise l'agriculture génétique

ura pas suffisamme
population

Selon des exper
L'OTA
iques

n l'an 2000 il n'y aura
d'aliments pour toute la

La crise financière
se répercute sur

ciure autres chos
Etats-Unis
pays expo

ald
e, pense
qu'il soit cert
cherchant désesp

si finalement la résolution est
acceptée. Le Président Ronald
Reagan aura 30 jours
présenter un rap
sur les raisons

ÉTAIT-CE UN AIGLE CE QUI SURVOLAIT LA VILLE ?... IL PLANAIT COMME SUSPENDU PAR DES FILS INVISIBLES ET L'OBSERVAIT DE SES YEUX DE RAPACE, AU-DESSUS DE CETTE OBSCÈNE FIORITURE DE BÉTON, UNE MAIN GIGANTESQUE DE CIMENT GRIS POINTANT DES DOIGTS PÉTRIFIÉS DANS UNE INUTILE TENTATIVE POUR ATTEINDRE LE CIEL.
VOULAIT-IL SEULEMENT CONTEMPLER SON OMBRE SUR LES PAROIS FISSURÉES DES PLUS HAUTS GRATTE-CIEL OU SE PENCHER, CURIEUX, SUR LE MONDE DES HOMMES QUI N'OCCUPENT PLUS CES HAUTEURS QUI DE DROIT APPARTIENNENT À LEUR ESPÈCE ?...

IL N'EN ÉTAIT RIEN : APRÈS UNE JOURNÉE DE CHASSE, L'AIGLE REGAGNAIT SON NID...
LÀ EST SON FOYER.

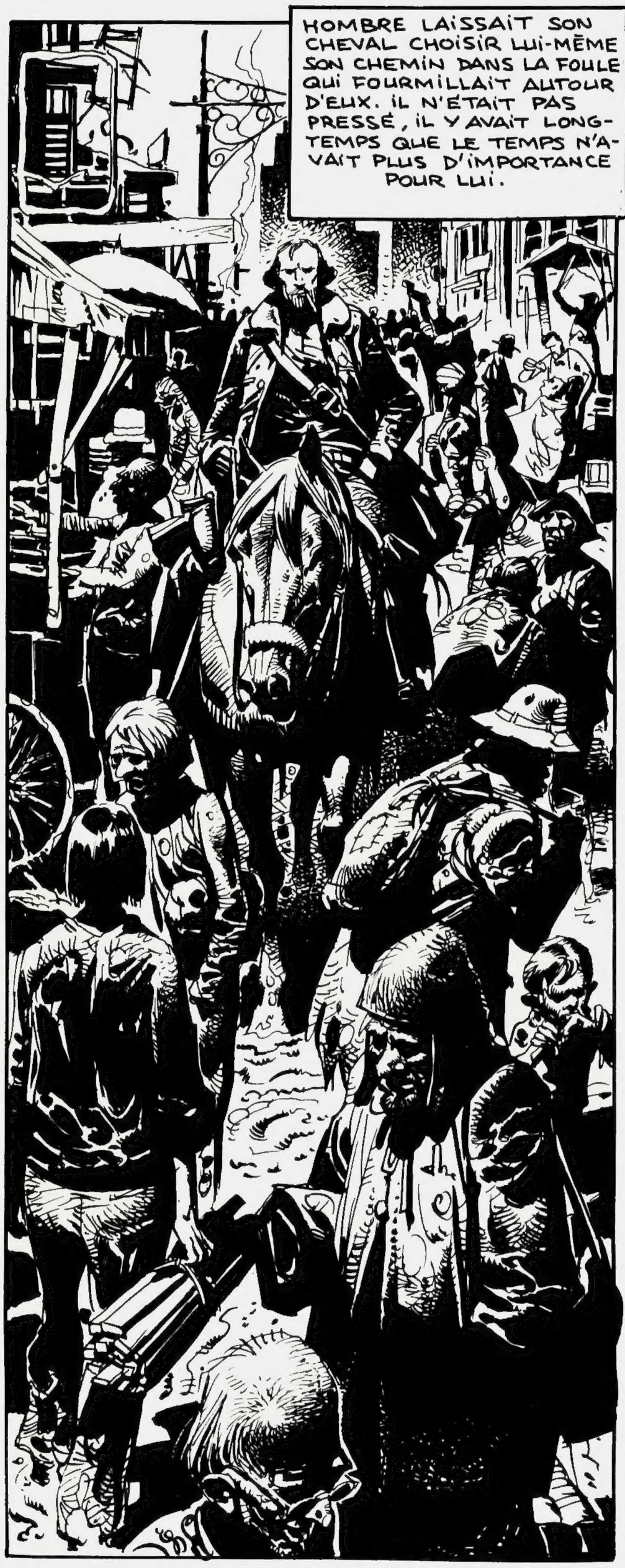
PERCHÉ SUR LA CORNICHE, LE GRAND AIGLE ROYAL CONTEMPLAIT DE SES YEUX DE FEU LE MONDE QUI L'ENTOURAIT...

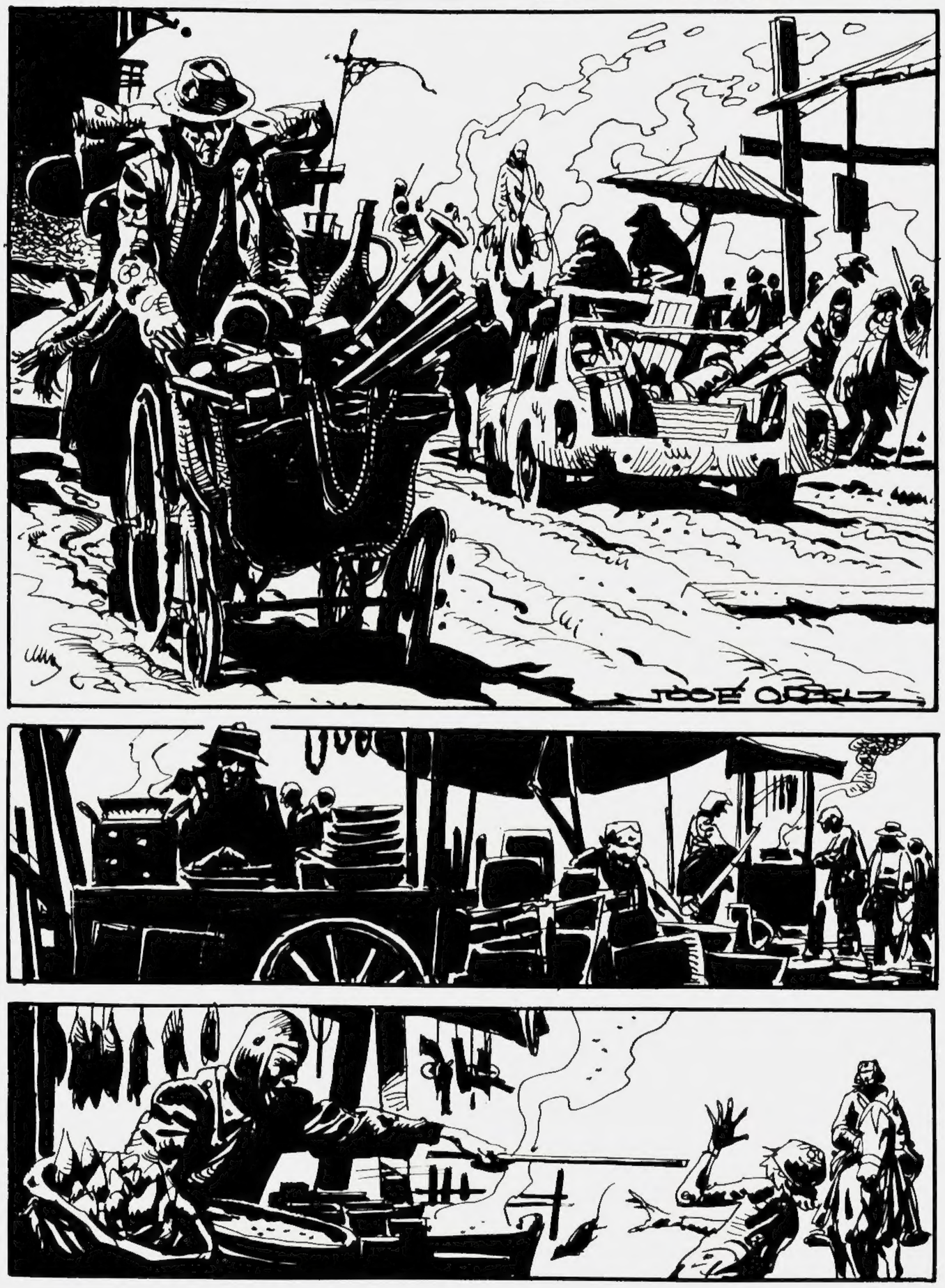
CET UNIVERS CRÉÉ PAR L'HOMME ET QU'HABITE MAINTENANT SON ESPÈCE. IL LAISSE GLISSER SON REGARD SUR LES FAÇADES BRISÉES, SUR LES MYRIADES DE FENÊTRES OBSCURES ET SANS VITRES, SUR LES PIÈCES VIDES OÙ LE VENT FAIT ONDULER LES RIDEAUX DÉCHIRÉS, LÀ OÙ UN JOUR TOUT ÉTAIT UN HYMNE AU BIEN-ÊTRE ET QUI, AUJOURD'HUI, N'EST PLUS QU'UNE RUINE. IL CONTEMPLE LES CREVASSES QUI BLESSENT LE BÉTON, GLISSE SON REGARD AIGU VERS LES CONFINS IMPRÉCIS DE LA GRANDE VILLE AVEC SES TRAINÉES DE FUMÉE SALE QUI S'ÉLÈVENT PÉNIBLEMENT VERS LE CIEL, OBSERVE AVEC MÉPRIS LES MINUSCULES PERSONNAGES QUI S'AGITENT, AFFAIRÉS, DANS LES RUES BOUEUSES, COMME DES INSECTES FOUS ET IL SAIT QUE CE SONT LES HOMMES... MAIS MAINTENANT, IL N'EN A PLUS PEUR... IL SAIT QUE BIENTÔT, ILS DISPARAÎTRONT DE LA SURFACE DE CETTE TERRE...

HOMBRE

UNE TOMBE EN BÉTON

TOS ORIZ
A. SEGURA.





LES ÉTALAGES ÉPARS EXHIBAIENT ENCORE UNE INCROYABLE VARIETÉ D'OBJETS DANS UNE CONFUSION TRISTE : BOÎTES DE CONSERVES, TISSUS, BOUTEILLES DE LIQUEURS, OUTILS... IL Y AVAIT AUSSI DES ÉTALS DE VIANDE DE CHIEN, DE RAT DE RIVIÈRE, DE POISSONS FUMÉS, DE BAGUETTES DE BOIS SERRÉES EN FAGOTS POUR LE FEU, DES RÉCIPIENTS EN TERRE, DES ARMES À CANON COURT OU LONG, DES COUVERTURES...
IL Y AVAIT ÉGALEMENT DES ÉTALS D'ARRACHEURS DE DENTS, DE COIFFEURS, DE MENUISIERS... TOUT UN ÉVENTAIRE DE CE QUI ÉTAIT NÉCESSAIRE POUR SURVIVRE DANS UNE VILLE DONT LES SEULS RÉSULTATS ÉTAIENT LA DÉCADENCE, LA MALADIE, LA MISÈRE

...

ET QUE VEUX-TU QUE J'Y FASSE ? VA VOIR LE COMMISSAIRE ET DEMANDE-LUI POURQUOI LE CHARGEMENT DE VIANDE DE L'ARMÉE N'ARRIVE PAS... SI TU VEUX MANGER, TU DEVRAS TE CONTENTER DE LA MÊME SALOPERIE QUE CELLE QUE J'AVALE ET DIRE "MERCI" EN PLUS !

HÉ ! L'AMI, J'AI DES PILES À VENDRE ; DES VRAIES ! TOUTES NEUVES ! DES MONTAGNES DE PILES...! JE TE LES ÉCHANGE CONTRE UN DENTIER... TU EN AS UN ?

DU VENT, VIEIL HOMME. LES SEULES DENTS QUE J'AI SONT LES MIENNES ET JE DOUTE QUE TU AIES AUTRE CHOSE DE VALEUR QUE TA LANGUE.

ATTRAPEZ-LE, BON DIEU ! QU'IL NE S'ÉCHAPPE PAS !

UNE BOÎTE GRATUITE À CELUI QUI L'ATTRAPE...! IL A VOLÉ MON REVOLVER !

SALOPERIE DE CANASSON !

HÉ ! MON PIED !!!

ATTENTION, ESPÈCE DE BRUTE !!!

HO ! IL SE SAUVE !!!

DOUCEMENT, CHEVAL ! DOUCEMENT !

LES POURSUIVANTS ROULÈRENT DANS LA BOUE. AMAS INFORME. QUAND ILS SE RELEVÈRENT, LE JEUNE HOMME AVAIT DISPARU DANS LA FOULE.

MAUDIT CHEVAL ! ON FERAIT MIEUX DE TE CONVERTIR EN STEAKS PLUTÔT QUE DE LAISSER UN ÂNE COMME TOI LE MONTER !

RÉSIGNE-TOI, MON FRÈRE ... AUJOURD'HUI, CELUI QUI PERD LA PARTIE... C'EST TOI...

HOMBRE POURSUIVIT SON CHEMIN, TRAVERSANT UN MARCHÉ DE CHEVAUX DE TRAIT PUIS DE VAGUES TERRAINS CONVERTIS EN TERRE CULTIVABLE ET EN FERMES. LES POULES Y PICORAIENT LE SOL À LA RECHERCHE D'ASTICOTS, SURVEILLÉES PAR LEURS PROPRIÉTAIRES ARMÉS.

...

IL PÉNÉTRA ENSUITE DANS LES RUES DÉSERTES DE L'ANCIENNE VILLE.

DANS LA MAISON DU "CRÂNE"...

DIS-MOI OÙ TU CACHES LA CITERNE... TU VAS ME LE DIRE À LA FIN, VIEUX DÉBRIS OU JE TE TUE!

AAGH!

QU'EST-CE QUE TU ATTENDS? DANS TES MAINS, CE LIQUIDE N'A **AUCUNE** VALEUR!?

SI TU LE NÉGOCIES, ILS TE TUERONT. DIS-MOI OÙ IL EST ET JE TE PROMETS QUE JAMAIS TU NE MANQUERAS DE VIVRES, NI TOI NI LES TIENS.

C'EST INUTILE, CRÂNE. TU AS LA MAIN TROP LÉGÈRE. LAISSE-MOI FAIRE ET TU VERRAS COMMENT IL RÉCITERA DE MÉMOIRE TOUS LES VERSETS DE SA BIBLE.

TU PRENDS TROP DE PLAISIR À TUER, RAMON.

JE TE LE LAISSE. TOUT CE QUE JE VEUX C'EST QU'IL PARLE. SEULEMENT QU'IL PARLE!

LA CHANCE A TOURNÉ, L'ANCIEN... L'AMATEUR FAIT PLACE À CELUI QUI VA TE FAIRE PARLER...!

HOMBRE AVAIT LAISSÉ DERRIÈRE LUI LA ZONE POPULEUSE DU MARCHÉ ET PÉNÉTRAIT DANS UN ENCHEVÊTREMENT DE RUELLES.

LES TERRAINS A' BÂTIR DEVENAIENT PEU A' PEU PLUS NOMBREUX DANS LA ZONE QU'EMBRASSAIT SA VISION; PRESQUE TOUS ÉTAIENT PARCELLÉS ET JALOUSEMENT GARDÉS PAR DES GROUPES ARMÉS.

APRÈS L'EXPLOSION, L'IMMEUBLE S'EFFONDRA DANS UN FRACAS DE BOIS CASSÉ.

ET LA NOURRITURE ? TU NOUS AVAIS PROMIS UN CHARGEMENT DE NOURRITURE PAR JOUR ... OÙ EST-IL ?

TRAVAILLEZ D'ABORD ! TRAVAILLEZ SI VOUS VOULEZ LE GAGNER ! ...

ON TE CONNAÎT, TU ES UN PORC ... LA DERNIÈRE FOIS, TU AS TOUT GARDÉ : LE BOIS ET LE PLOMB ... ET TU AS ESCROQUÉ L'ÉQUIPE QUE TU AVAIS ENGAGÉE.

C'EST VRAI : MON FRÈRE TRAVAILLAIT POUR TOI ET ON L'A RETROUVÉ MORT DANS UN FOSSÉ POUR T'AVOIR DIT TES QUATRE VÉRITÉS !

ATTENTION À CE QUE TU DIS MON GARS !

D'OÙ SORS-TU L'ESSENCE POUR TA VOITURE, CANAILLE ? SÛR QUE TU DISTILLES LE SANG DES HOMMES QUE TU FAIS CRÉVER DE FAIM !!!

ALLONS PRENDRE LE BOIS ... IL EST AUTANT À NOUS QU'À LUI !

PASSEZ-NOUS UNE BOÎTE, QU'ON NE PERDE PAS L'ESSENCE !

CETTE CARABINE EST À MOI ! DONNE-LA MOI !

UN BIEN BEAU CHEVAL, MONSIEUR. IL DOIT BIEN PESER AU MOINS QUATRE CENT KILOS ...
IL FERAIT SÛREMENT UNE BONNE SOUPE. PAS VRAI, LES COPAINS ?

... MAIS L'HOMME NE PUT ACHEVER ...

BOOUNG !

BANG !

BANG !

Y-A-T'IL QUELQU'UN D'AUTRE QUI PENSE QUE MON CHEVAL POURRAIT LUI SERVIR DE DÎNER ?

L'ÉQUIPE LE REGARDA EN SILENCE ... LES HOMMES S'INTERROGAIENT DU REGARD...

BON ! QUELQU'UN SE DÉCIDE ?

AUSSI VITE QU'ILS L'AVAIENT CERNÉ, LES HOMMES SE RETIRÈRENT VERS LE CHANTIER DE DÉMOLITION.

J'AIME MIEUX ÇA, LES GARS !

ALLONS PRENDRE LE BOIS ! CET HOMME N'EST PAS PATIENT... EN PLUS, SON CHEVAL DOIT SÛREMENT ÊTRE CORIACE !

NERVEUX, LES QUATRE INDIVIDUS S'ACTIVAIENT AU SOUS-SOL ...

POMPE PLUS VITE, SI MANUEL NE TIENT PAS, ON RISQUE DE LES VOIR RAPPLIQUER D'UN MOMENT À L'AUTRE ! ALLEZ ! GROUILLE-TOI !

JE PRÉFÈRE FOUTRE LE FEU AU DÉPÔT QUE DE LAISSER CES SALAUDS METTRE LA MAIN DESSUS ...

O.K. ! EMMÈNE CE BIDON À LA BARQUE ...

HOMBRE ÉTAIT ARRIVÉ À LA MAISON-PRISON.

SALUT, HOMBRE ! ÇA FAIT LONGTEMPS QU'ON NE T'A PAS VU !

QUE QUELQU'UN SE CHARGE DE MON CHEVAL. CRÂNE EST LÀ ?

IL EST EN HAUT AVEC UN INVITÉ. JE VAIS LUI DIRE QUE TU ES ARRIVÉ.

C'EST DE LA VIANDE DE QUOI, CRÂNE ?

TU AURAIS MIEUX FAIT DE L'AVALER SANS POSER DE QUESTIONS, C'EST LA RÈGLE ... MAIS PUISQUE TU INSISTES... **C'EST DU RAT !** JE LES ÉLÈVE PAR MILLIERS, AU SOUS-SOL. LES RATS AFFAMÉS SONT D'UN BON RAPPORT, MAINTENANT QUE LA VIANDE DE L'ARMÉE N'ARRIVE PLUS À LA VILLE ... NI LA VIANDE, NI LA FARINE ... NI **RIEN !** ...

HOMBRE LE REGARDA FIXEMENT UN INSTANT, EN SILENCE, UNE ÉTRANGE LUEUR ÉTINCELANT DANS SES YEUX.

CE REPAS, JE TE LE RENDRAI UN JOUR, CRÂNE.

ALLONS, NE FAIS PAS DE MANIÈRES, C'EST DE LA VIANDE, NON ? ET TU DIS QUE TU AS UN CHARGEMENT DE CENT AMPOULES ?

AUSSI BONNES QUE CELLES QUE TU REGARDES EN CE MOMENT. JUSTE CE DONT TU AURAS BESOIN POUR SAUVER TA PEAU LORS DE LA PROCHAINE ÉPIDÉMIE DE TYPHUS.

EN ÉCHANGE DE QUOI ?... ACCEPTERAIS-TU CENT KILOS DE VIANDE DE RAT ?...

MATÉRIEL OPTIQUE, HARNAIS, VERRERIE, MATRICES, POLISSEUSES, UN ÉQUIPEMENT D'INSTRUMENTS CHIRURGICAUX... ET UNE BONNE COLLECTION DE DENTIERS.

ET LE CIEL !?... TU NE VEUX PAS LE CIEL AUSSI, HOMBRE !?

UN MOMENT ! NOUS N'AVONS PAS ENCORE PARLÉ... JE VEUX QUE TU VOIES QUELQUE CHOSE.

ILS DESCENDIRENT AU SOUS-SOL PAR UN ESCALIER ÉTROIT...

TU AIMES MES RATS ? J'ADORE VOIR COMMENT ILS SE DÉVORENT LES UNS LES AUTRES.

QUE MANGENT-ILS ?

DES CADAVRES... DES ORDURES, QU'IMPORTE ! REGARDE, ÇA, C'EST MON TRÉSOR.

DEUX MILLE LITRES D'ESSENCE... TOUTE CELLE QU'IL Y AVAIT DANS LA VILLE... ET LÀ, CINQUANTE LITRES EN PLUS QUE NOUS AVONS TROUVÉS HIER... C'EST UN VIEUX QUI LES TRANSPORTAIT. IL EST LÀ-HAUT EN TRAIN DE PARLER AVEC CE BON RAMON. IL SAIT SÛREMENT OÙ IL Y A UN DÉPÔT.

TU ES FOU... L'ARMÉE A TOUT RÉQUISITIONNÉ. ILS ONT PASSÉ LA VILLE ENTIÈRE AU PEIGNE FIN !

MAIS TU OUBLIES LES PETITS MALINS, HOMBRE. QUAND LA CRISE DE L'ÉNERGIE EST ARRIVÉE ET QUE ÇA A ÉTÉ LE FOUTOIR, CERTAINS, ASTUCIEUX, ONT SU PRÉVOIR LES ÉVÉNEMENTS... ILS ONT SU QUE LA MONNAIE EN PAPIER NE VAUDRAIT PLUS RIEN, AUSSI ONT-ILS INVESTI LEUR CAPITAL EN LIQUIDE... SEULEMENT, ILS N'AVAIENT PAS COMPTÉ AVEC LA GUERRE, LA FAIM, LE TYPHUS ET TOUTE LA FOLIE QUI S'EST DÉCHAÎNÉE DANS UNE VILLE ENCERCLÉE PAR L'ARMÉE... BEAUCOUP DE CES PETITS MALINS SONT MORTS ET LEURS DÉPOTS SONT RESTÉS BIEN GARDÉS DANS LEURS CACHETTES.

ET QU'AI-JE À VOIR DANS TOUT CELA ?

LE VIEUX NOUS DIRA OÙ C'EST... ET TOI TU CONNAÎS LES SORTIES MIEUX QUE QUICONQUE. FAISONS ALLIANCE ; AVEC CE LIQUIDE JE PEUX FAIRE MARCHER SUFFISAMMENT DE CAMIONS POUR SORTIR À TOUTE VAPEUR DE CETTE VILLE PUANTE AVANT QUE TOUT EXPLOSE.

TU RÊVES, CRÂNE. LES TROUPES QUI ENCERCLENT LA VILLE TE CRIBLERONT DE BALLES AVANT QUE TU N'ATTEIGNES LE PREMIER PONTON.

ÉCOUTE, HOMBRE. JE SUIS RICHE, IMMENSÉMENT RICHE. J'AI DANS MES ENTREPÔTS TOUT CE QUI, DANS CETTE VILLE, EN VALAIT LA PEINE. MAIS, ICI, CELA NE SERT À RIEN... UN JOUR JE DEVRAI MANGER DE LA VIANDE DE RAT, COMME TOI... ET JE SAIS QUE LA VILLE EST CONDAMNÉE. UN DE CES JOURS, ILS LAISSERONT TOMBER UNE BOMBE QUI NOUS CALCINERA TOUS. ILS NE VEULENT PAS QUE L'ON INONDE LA NATION AVEC NOTRE FAIM ... ET QUE FONT-ILS ? ILS NE NOUS APPROVISIONNENT DÉJÀ PLUS, ILS FUSILLENT CEUX QUI TENTENT DE SORTIR... ET MOI, JE VEUX ÊTRE AU DEHORS DE LA VILLE AVEC TOUS MES STOCKS QUAND ARRIVERA LA CATASTROPHE FINALE.

SAUVE TA PEAU ET LAISSE POURRIR TOUT LE RESTE. OUBLIE LES COCHONNERIES QUE TU AS DANS TES ENTREPÔTS !

TU N'Y PENSES PAS ? J'AI UNE ARMÉE SOUS MES ORDRES. LA SEULE CHOSE QUI ME MANQUE, C'EST LA RAPIDITÉ QUE ME DONNERA LE LIQUIDE. NOUS DÉBOULERONS COMME DES FUSÉES... LÀ-BAS, JE FONDERAI MON ROYAUME DANS LA MONTAGNE. MAIS LE VIEUX DOIT PARLER D'ABORD.

CRÂNE ! LE VIEUX A PARLÉ. J'AI L'ADRESSE DU DÉPÔT ! LES HOMMES SONT PRÊTS À PARTIR...

BANG!

LE VIEUX NE PARLERA PLUS JAMAIS.

C'EST TOI QUI LUI A DONNÉ CE REVOLVER ?

NE DIS PAS DE BÊTISES, CRÂNE. IL SE SERA DÉTACHÉ ET IL L'AURA PRIS DANS UNE BOÎTE... DE TOUTE FAÇON, QUELLE IMPORTANCE, MAINTENANT ... JE SORS CHERCHER LE LIQUIDE OU PAS ?

EMMÈNE TOUS LES HOMMES AU CAS OÙ IL Y AURAIT DES PROBLÈMES. TU VEUX Y ALLER AUSSI, HOMBRE ?

NON... J'AI BESOIN DE DORMIR. NOUS DISCUTERONS DEMAIN.

QU'ILS JETTENT LE VIEUX AUX RATS, RAMON !

HOMBRE S'APPRÊTAIT À SE REPOSER QUAND...

EH!

DOUCEMENT, FRÈRE. QUI QUE TU SOIS MORT, JE NE TE SERS À RIEN.

AU MÊME MOMENT, AILLEURS...

ILS SONT EN HAUT. ILS ONT DÉJÀ TUÉ JUAN ET MATEO...

LARGUEZ TOUT ... NOUS POUVONS ENCORE NOUS ÉCHAPPER.

LES HOMMES DÉTACHÈRENT LES AMARRES ET COMMENCÈRENT À RAMER À L'AIDE DE LONGUES PERCHES, DÉSESPÉRÉMENT.

ATTENTION où vous TIREZ! LES BIDONS ATTEINTS ON SAUTE TOUS!

UN À UN, LES HOMMES QUI RAMAIENT FURENT TOUCHÉS PAR LES BALLES ET TOMBÈRENT À L'EAU.

BANG BANG BANG BANG

DE L'EAU JUSQU'À LA CEINTURE, LES HOMMES DE CRÂNE FILÈRENT LE LONG DU COULOIR LATÉRAL POUR ARRÊTER LES BARQUES...

AMENEZ-LES PAR ICI. IL FAUT CHARGER TOUT ÇA SUR LES CAMIONS.

LE VIEUX A PARLÉ DU DÉPÔT ?

OUI !... C'EST TOI QUI L'A TUÉ N'EST-CE PAS ?

OUI, C'EST MOI... COMBIEN D'ADRESSES A-T'IL DONNÉ ?

SUFFISAMMENT... JE CRAINS QUE TU NE L'AIES TUÉ POUR RIEN. À L'HEURE QU'IL EST, RAMON DOIT AVOIR RAFLÉ TOUT LE LIQUIDE. TU FERAIS MIEUX DE REMBALLER TON REVOLVER ET DE FILER AVANT QU'ILS NE TE DÉCOUVRENT. MOI, JE NE FAIS PAS PARTIE DU JEU.

!?

... HOMBRE ET CHICO SORTIRENT SOUDAIN DE L'OBSCURITÉ...

"ET ENSUITE, JETTE SON CORPS AUX RATS"... COMME TU VOIS, JE CONNAÎS LA FIN DE TA CHANSON, CRÂNE !

HOMBRE CRÛT QUE LE GARÇON ALLAIT LE TUER, MAIS, STUPÉFAIT, IL LE VIT LÂCHER SON PISTOLET ET SE METTRE À SANGLOTER.

J'AI LAISSÉ MON GRAND-PÈRE SE TUER POUR RIEN !... **POUR RIEN !**

BON, CHICO... TU FERAIS MIEUX DE ME RACONTER TON HISTOIRE.

AU MÊME INSTANT, CRÂNE ACHEVAIT DE COMPTER LES AMPOULES...

HOMBRE NE M'A PAS TROMPÉ ... EXACTEMENT CENT AMPOULES. DOMMAGE QUE CE SOIT NOTRE DERNIER MARCHÉ... MAIS JE VAIS BIEN LE PAYER. GRIMPE À SA CHAMBRE ET COLLE-LUI UNE BALLE DANS LA PEAU !

TU ES UNE CANAILLE, CRÂNE ! TU L'AS SI BIEN DIT : C'EST NOTRE DERNIER MARCHÉ ! TU VEUX SORTIR DE LA VILLE ? TU NE LE MÉRITES PAS ! CE SONT DES GENS COMME TOI QUI L'ONT FAITE COMME ELLE EST, MAINTENANT. TOUT CE QUE TU MÉRITES, C'EST DE POURRIR AVEC ELLE...

BOING!

BING!

CRÂNE, NOUS ALLONS VOIR SI TES RATS SONT AUSSI AFFAMÉS QUE TU LE PRÉTENDS ... DÉMARRE, CHICO!

TROUNG!

AAAAAAAARGH!!

POUR UNE FOIS, IL N'AVAIT PAS MENTI. ILS ÉTAIENT VRAIMENT TRÈS AFFAMÉS.

PENDANT CE TEMPS, RAMON HOUSPILLAIT SES HOMMES QUI ACHEVAIENT DE CHARGER LE CAMION.

DÉPÊCHEZ-VOUS! S'ILS NOUS DÉCOUVRENT, NOUS N'EN SORTIRONS PAS VIVANTS... IL EN RESTE BEAUCOUP?

ENCORE SIX BIDONS ET NOUS POURRONS NOUS TIRER.

CHICO CONDUISAIT LE CAMION À TRAVERS LES RUES DÉSERTES...

CHICO, ILS SE MOQUENT DE VOUS... LES PAYSANS SE SUFFISENT À EUX-MÊMES. ILS N'ONT PAS BESOIN DE VOUS POUR SURVIVRE. ILS ONT DE LA TERRE ET DES ALIMENTS... **PAS BESOIN DE VOUS!**

VOILÀ LE MARCHÉ QU'AVAIT CONSTRUIT MON GRAND-PÈRE... SI NOUS ARRIVONS À LE REMETTRE EN ORDRE ET À PRODUIRE DES OUTILS, ILS RESPECTERONT LA VILLE ET ILS NOUS DONNERONT DES GRAINES. LE COMMERCE RENAÎTRA... C'EST POURQUOI NOUS AVONS TANT BESOIN D'ESSENCE.

ALORS POURQUOI M'AIDES-TU?

PARCE QUE J'AIME MIEUX TON RÊVE QUE CELUI DE CRÂNE... PARCE QUE, HIER SOIR, J'AI MAL MANGÉ... PARCE QUE... **QU'IMPORTE!**

LES HOMMES DE RAMON ACHEVAIENT DE CHARGER LE CAMION SUR LES TAS DE GRAVATS. DES GARDES ARMÉS SURVEILLAIENT LES ENVIRONS.

LE CAMION DE HOMBRE S'ÉTAIT ARRÊTÉ DERRIÈRE UN MONCEAU DE DÉBRIS...

J'ESPÈRE QUE LE CAMION NE VA PAS DÉVIER. IL FAUT LE TOUCHER DE PLEIN FOUET. MONTE ET LÂCHE LE FREIN QUAND JE TE LE DIRAI. ENSUITE, SAUTE!

LÂCHE LE FREIN CHICO!

PROFITANT DU DÉNIVELLEMENT LE CAMION SE MIT À DÉVALER LA RUE VERS CELLUI DE RAMON...

ADIEU, HOMBRE!

SAUTE IDIOT!... SAUTE!!

SANS ÉCOUTER SES CRIS, CHICO ACCÉLÉRA.

?!

!?

LES HOMMES DE RAMON, ALERTÉS PAR LE BRUIT DU MOTEUR, COMMENCÈRENT À TIRER SUR LE CAMION DANS UNE INUTILE TENTATIVE POUR LE STOPPER.

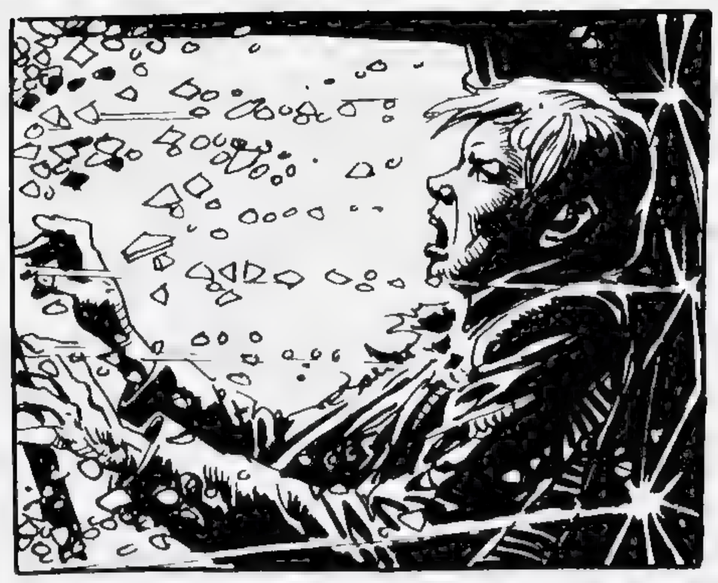
FEU!!

BAMB!

BAMG!

BANG!

CRAG!



HOMBRE SE JETA SUR LE SOL, SE PROTÉGEANT DES BALLES DERRIÈRE LES DÉCOMBRES...

LE CAMION DE CHICO FRAPPA VIOLEMMENT L'AUTRE VÉHICULE CHARGÉ DE BIDONS... QUELQUES SECONDES S'ÉCOULÈRENT... PUIS...

CROOM!

TOUT SE TRANSFORMA SUBITEMENT EN UN OURAGAN DE FEU.

BROOOM!!

ADIOS, CHICO! TU T'ES GAGNÉ UNE BELLE TOMBE...

LES HABITANTS DE LA VILLE, CURIEUX, SE RUÈRENT AU DEHORS. MAIS RIEN N'AVAIT PLUS D'IMPORTANCE POUR HOMBRE. IL SE SOUVENAIT DE TROIS ADRESSES. IL SAVAIT QUE LES COMPAGNONS DU "CHICO" RECEVRAIENT UNE FORTUNE EN PÉTROLE... PLUS TARD...

EN SESSION EXTRAORDINAIRE L'ORGANISATION APPROUVE LE PROJET SUR " LES DROITS DE L'ENFANCE "

New York. Réunie en session extraordinaire, l'organisation des Nations Unies (ONU) a approuvé le projet des dix principes fondamentaux comprenant le décalogue des " DROITS DE L'ENFANCE ", qui entrera en vigueur au début de 1959.

PRINCIPE I

L'enfant jouira de tous les droits énoncés dans cette déclaration. Ces droits seront reconnus pour tous les enfants sans aucune exception, distinction ou discrimination pour motifs de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinions politiques, ou autres, de nationalité, de rang social, de position économique, de naissance, etc... propres à l'enfant ou à sa famille.

PRINCIPE II

L'enfant jouira d'une protection spéciale et disposera de toutes les opportunités et les services dispensés par la loi et d'autres moyens, afin de pouvoir se développer physiquement, mentalement, moralement, spirituellement et socialement, de manière saine et normale, dans la Liberté et la Dignité. En promulgant des lois à cet effet, l'objectif fondamental sera l'intérêt supérieur de l'enfant.

PRINCIPE III

L'enfant a droit dès sa naissance à son nom et à sa nationalité.

PRINCIPE IV

L'enfant doit jouir des avantages de la Sécurité Sociale. Il aura le droit de grandir et de se développer en bonne santé ; dans ce but, sa mère et lui seront soumis à des soins spéciaux — surveillance prénatale et postnatale inclues —. L'enfant aura droit à la jouissance de nourriture, de logement, des loisirs et des services médicaux adéquats.

PRINCIPE V

L'enfant diminué physiquement ou mentalement, ou souffrant d'un quelconque désavantage social, recevra le traitement, l'éducation et les soins spéciaux requis par son cas particulier.

PRINCIPE VI

Pour un bon et harmonieux développement de sa personnalité, l'enfant a besoin d'amour et de compréhension. Dans la mesure du possible, il devra grandir sous la responsabilité et sous la protection de ses parents, et, en tout cas, dans une ambiance d'affection et de sécurité morale et matérielle. Sauf circonstances exceptionnelles, l'enfant en bas âge ne devra pas être séparé de sa mère. La société et les autorités publiques auront l'obligation de prendre soin des enfants sans famille et manquant de moyens de subsistance adéquats.

Il convient d'accorder, en vue de leur subsistance, les aides de l'Etat ou d'autres organismes, aux enfants de familles nombreuses.

PRINCIPE VII

L'enfant a droit à la scolarité gratuite et obligatoire dans les étapes élémentaires. Il recevra une éducation favorisant sa culture générale, ce qui lui permettra, dans des conditions d'égalité des chances, de développer ses aptitudes, son jugement individuel, son sentiment de responsabilité morale et sociale, et de devenir un membre utile de la société.

L'intérêt supérieur de l'enfant doit être le principe fondamental de ceux qui sont responsables de son éducation et de son orientation, cette responsabilité revenant en premier lieu à ses parents. L'enfant doit jouir pleinement des jeux et des divertissements qui devront être orientés dans le sens de l'éducation qu'il reçoit. La société et les autorités publiques s'efforceront de promouvoir la jouissance de ce droit.

PRINCIPE VIII

L'enfant doit, en toutes circonstances, figurer parmi les premiers qui recevront protection et secours.

PRINCIPE IX

L'enfant doit être protégé contre toute forme d'abandon, de cruauté et d'exploitation. Il ne sera l'objet d'aucune sorte de commerce.

Il ne sera pas permis à l'enfant de travailler avant un âge minimum adéquat. Il lui sera totalement interdit de se livrer à des occupations ou des emplois qui puissent nuire à sa santé, à son éducation, ou empêcher son développement physique, mental ou moral.

PRINCIPE X

L'enfant doit être protégé contre les pratiques qui peuvent favoriser la discrimination raciale, religieuse ou de toute autre nature. Il doit être élevé dans un esprit de compréhension, de tolérance et d'amitié entre les peuples, de paix et de fraternité universelle, et doit être pleinement conscient qu'il a le devoir de consacrer ses énergies et ses aptitudes au service de ses semblables.

JOSE ORTIZ
A. SEGURA

LAISSE-LES VENIR !

HOMBRE

© JOSE ORTIZ

SOUS LES GRAVATS DE LA VILLE EN RUINE, IL RESTAIT ENCORE D'INNOMBRABLES "**TRÉSORS**", RESTES MISÉRABLES DE CE PASSÉ OÙ TOUT EN APPARENCE N'ÉTAIT QUE PROSPÉRITÉ ...
IL SUFFISAIT DE CREUSER ET D'AVOIR DE LA CHANCE.

CELA DOIT ÊTRE CET IMMEUBLE EN RUINE ... IL NOUS RESTE DU PAIN SUR LA PLANCHE.

LE MAGASIN ÉTAIT À TROIS PAS DE CETTE PLACE ... J'EN SUIS CERTAIN !

HOMBRE, C'EST À TOI DE LES REMPLIR ... **Hi, Hi, Hi !** ... TU BOIS PIRE QU'UN SALAUD.

QU'UN **CHAMEAU**, RIGOLARD ... QU'UN CHAMEAU !

EST-CE QUE LE DIABLE EST UN CHAMEAU ?

CÔTÉ CULTURE, RIGOLARD N'ÉTAIT PAS UN INTELLECTUEL ... ET LES RATS ÉTAIENT DE PLUS EN PLUS MALINS ... PLUS NOMBREUX, AUSSI ...

AU SECOURS, MONSIEUR ! AIDEZ-MOI !!!

TOUT UN SYMBOLE ...

AIDEZ MOI...!

J'ÉTAIS EN TRAIN DE TENDRE UN PIÈGE AUX RATS QUAND CE TRUC M'EST TOMBÉ SUR LA JAMBE.

TU N'AS RIEN DE CASSÉ... AVEC QUI VIS-TU ?

ALLONS, N'AIE PAS PEUR.

AVEC MES PARENTS... LÀ, DANS CETTE MAISON... CELLE AU BALCON BLANC.

LISA PESAIT LE POIDS D'UNE PLUME ET SA PEAU ÉTAIT DOUCE COMME... COMME QUOI ?...

...COMME CELLE D'UNE PETITE FILLE... QUI CHASSAIT DES RATS POUR LES MANGER !

POUSSE PLUS FORT... QUELQUE FOIS, ELLE SE BLOQUE...

ET MAINTENANT, JE VAIS OÙ ?

NOUS HABITONS AU FOND DE LA COUR... PAR ICI.

MAIS ?... QU'EST-CE... H... !!!

NOM DE DIEU !... ALLEZ AU DIABLE MORVEUX !...

CE N'ÉTAIT NI UN JEU ... NI UNE BLAGUE ... C'ÉTAIENT DES PETITS FAUVES REVENANT DE LA CHASSE ... ET MOI, J'ÉTAIS **LEUR PROIE.**

VOUS FERIEZ MIEUX DE ME DÉTACHER AVANT QUE JE NE LE FASSE MOI-MÊME ... VOUS M'ENTENDEZ ?

ORPHELINA DE SAN JUAN

SECRETARI

TAIS-TOI ! ... UN MOT DE PLUS ET JE TE FLINGUE !!!

JE TE FLINGUE !!

LES GOURDES ..! ELLES ÉTAIENT RESTÉES PENDUES AU PORTAIL !

S'ILS LES VOYAIENT, ELLES POUVAIENT PEUT-ÊTRE ME SORTIR DE CET ENFER.

MORT AUX ENNEMIS

Estos son nuestros enemigos

VOICI DONC LA "VIANDE" QUE VOUS RAMENEZ DE LA CHASSE... UNE VIANDE QUI ME REGARDE ET QUI VA CERTAINEMENT PARLER... MAIS BASTE! TOUT JUSTE UN "ANIMAL" DESTINÉ À ÊTRE MANGÉ...

461 + 37 + 50 = 548

2 + 4 + 6 = 12

2 - 1 = 1

12 x 2 = 24

MAÎTRE... CET "ANIMAL" A FAIT USAGE DE SON ARME. CEUX QUI L'ACCOMPAGNAIENT DOIVENT ÊTRE EN TRAIN DE LE CHERCHER ... J'AI LAISSÉ TROIS DE NOS FRÈRES POUR SURVEILLER L'ENTRÉE... ILS NOUS AVISERONS S'ILS SE MONTRENT...

CRIE, ANIMAL! CRIE!...

TU AS BIEN FAIT, LISA... POUR PROTÉGER LA **TANIÈRE**, IL FAUT ÊTRE PRUDENT ET ASTUCIEUX ...

SELLEZ-LE! S'ILS NOUS DÉCOUVRENT, NOUS FUIRONS PAR LES TUNNELS ET JE DEVRAI MONTER L'"ANIMAL".

MAIS TU... TU DÉCONNES, MACHIN? JE NE SUIS NI UN MULET NI UN GIGOT!... JE SUIS UN ÊTRE HUMAIN, COMME TOI, COMME CES ENFANTS...

VOUS L'ENTENDEZ!... ÉCOUTEZ COMME IL MENT!

VOUS M'AVEZ DÉJÀ EU UNE FOIS...! J'AI CRU EN VOUS... OÙ ÉTAIS-TU, L'HUMAIN QUAND LES ENFANTS DE CET ORPHELINAT MOURAIENT DE FAIM?... VOUS VOUS OCCUPIEZ SEULEMENT DES VÔTRES ET DE COMMENT FUIR **CETTE VILLE MAUDITE...**

PERSONNE NE S'EST FAIT DE SOUCI POUR EUX... J'ÉTAIS SEUL À CREUSER AU MOMENT DE LES ENTERRER.

MOI SEUL LES AI RÉUNIS... ILS ÉTAIENT ABANDONNÉS PARMI LES DÉCOMBRES... JE LES AI ÉDUQUÉS, JE LEUR AI APPRIS À SURVIVRE... JE LEUR AI PARLÉ DE LA GUERRE... DE LA HAINE...

DES ENFANTS ET DE LEURS FRÈRES CALCINÉS PAR LE NAPALM, DES GAZ, DES MÈRES ÉVENTRÉES PAR LES BOMBES... MAINTENANT...

VOUS, VOUS NE COMPTEZ PLUS POUR EUX! VOUS ÊTES SEULEMENT DE LA NOURRITURE... **DES ANIMAUX SANS ÂME!**

QU'EN AS-TU FAIT, VIEUX DÉBRIS? QUE SONT DEVENUS CES ENFANTS?

DES ÊTRES CAPABLES DE SE DÉFENDRE... POUR LA PREMIÈRE FOIS, ILS ONT UNE CHANCE...

MAÎTRE, ILS SONT ENTRÉS!... ILS VIENNENT PAR ICI!!!

Hi, Hi, Hi... JE N'AIME PAS ÇA DU TOUT...

ATTENTION !! ... IL Y A QUELQU'UN DE CACHÉ LÀ, DERRIÈRE LA COLONNE !

T'INQUIÈTE PAS ! ON TE COUVRE...

HI, HI, HI... SI TU BOUGES, JE TE BUTE !... JURÉ...

C'EST UN GOSSE !?... SEULEMENT UN ENFANT !

HO...!

BANG!

BANG!

BANG!

BANG!

BANG!

IL FAUT ATTEINDRE LA VANNE... COURAGE MES ENFANTS ... ENCORE UN EFFORT...

ENTRER DANS CE LABYRINTHE ? C'EST DE LA FOLIE ..! DE TOUTE FAÇON, ILS L'ONT DÉJÀ TUE.

J'AI UNE IDÉE ! AIDE-MOI À OUVRIR CETTE ARRIVÉE D'EAU... ON VA LES INONDER... S'ILS NE VEULENT PAS SE NOYER, ILS DEVRONT SORTIR.

YOUPIII! ÇA MARCHE !

LÀ, MAÎTRE !... LA VANNE !

JE N'Y ARRIVE PAS... JE N'Y ARRIVE PAS ...

LÂCHE CES RÊNES ... VIEUX DÉCHET ! IL FAUT QUE J'OUVRE CETTE VANNE ... ON VA TOUS MOURIR ! ...

NON ! IL Y A D'AUTRES VANNES. VOUS FAIRE CONFIANCE À VOUS, LES "HUMAINS" ? JAMAIS !

LAISSEZ-LE FAIRE, MAÎTRE ... IL N'EST PAS COMME LES AUTRES ...

...MAÎTRE !

SAUTE, LISA... VITE ! PRENDS MA MAIN !

TU DOIS SAUTER, LISA ! LE COURANT M'ENTRAÎNERAIT... VIENS, SAUTE !... FAIS-MOI CONFIANCE !...

IL N'EST PAS TROP TARD ! TOUT PEUT ENCORE CHANGER... ON PEUT Y ARRIVER ! ... SAUTE ! FAIS-MOI CONFIANCE !

NOOOOOOOOON !!

LIVRES

" LA TERRE DEMEURE " EST LE TITRE D'UN ROMAN DE SCIENCE FICTION NOUS RELATANT UN FUTUR POSSIBLE QUE NUL N'A ENVI DE VIVRE

La Terre demeure,
de George R. Stewart
Collection :
Otros Mundos
Edition Minotauro
trad. française
Ed. Laffont

Ecrit en 1949, le roman de George R. Stewart appatient au petit nombre des chefs-d'œuvre que le lecteur de science fiction se doit de relire périodiquement.

Qualifiée de véritable résumé anthropologique d'un futur possible, l'œuvre de Stewart raconte avec une incroyable maestria la lutte pour la survie d'un petit groupe d'êtres humains sur une Terre presque déserte, où le reste de l'humaité a été anéanti par un virus inconnu et contre lequel la Science n'a pu trouver aucune solution.

Ce même thème a été traité en science fiction avec plus ou moins de bonheur dans d'innombrables romans. Mais, ce qui fait que " La Terre demeure " soit supérieur à tous les autres, ce n'est pas seulement le réalisme angoissant qui émane de chacune de ses lignes, sinon et surtout tous les appartés qui, interrompant la narration, l'enrichissent en nous montrant comment le monde que nous connaissons se transforme peu à peu, par le simple fait que nous, êtres humains, ayons cessé d'en être l'espèce dominante. J'ai sélectionné deux de ces appartés et vous les propose comme exemples de l'indiscutable qualité de ce roman :

" Certains zoologistes ont suggéré une loi biologique ; le nombre des individus d'une espèce n'est pas constant : il monte, puis, il descend. Plus l'espèce est nombreuse, plus lente est la gestation et plus espacée sont les fluctuations. Durant une grande partie du 19ème siècle, le buffle abondait dans la savane africaine. C'était un animal résistant, avec peu d'ennemis naturels, et, s'il avait été recensé chaque dix ans, on aurait constaté que son nombre s'élevait.

A la fin du siècle, au moment de leur plus grande affluence, ils furent atteints subitement par la peste bovine. Le buffle devint alors une rareté dans ces mêmes régions. Depuis une quarantaine d'années, il reconquiert lentement sa suprématie.

Quand à l'homme, nous ne pouvons espérer qu'il échappe dans sa longue trajectoire au sort des animaux inférieurs.

S'il existe une loi biologique du flux et de reflux, sa situation est très dangereuse.

Durant dix mille ans, son nombre a augmenté constamment, malgré les guerres, les fléaux et les famines.

Biologiquement, la prospérité de l'homme dure depuis trop longtemps ".

Voici le destin qui, selon Stewart, attend l'homme qu'il voit " usé " biologiquement. Il raconte ensuite la série d'accidents que provoque cette disparition. :

" Les plantes et les fleurs que l'homme avait entretenues meurent. Les trèfles et les herbes penchent la tête et les pissenlits jaunissent. Les asters, qui aiment l'eau, se flétrissent dans leur pot. L'ivraie fleurit. La sève se consume dans les tiges des camélias ; il n'y aura pas de bourgeons au printemps prochain. Les feuilles des rosiers et des liserons se tordent dans leur lutte contre la sécheresse. Les calebasses sauvages étendent leurs bras vers les jardins et les terrasses. Tout comme en d'autres temps, les barbares envahissent les provinces raffinées de l'Empire, une fois l'armée retirée. Les broussailles sauvages progressent et détruisent les délicieuses plantes auxquelles l'homme avait attentivement accordé tous ses soins ".

DES GRAINES POUR UN ADIEU

JOSE ORTIZ
A. SEGURA.

HOMBRE

... ÉTAIT PRÊT À METTRE SANS DESSUS-DESSOUS LE MARCHÉ ENTIER SIMPLEMENT POUR RENDRE HEUREUSE LA SEULE PERSONNE DE LA VILLE QUI LUI IMPORTAIT.

DES GRAINES DE FLEURS ? MAIS C'EST IDIOT... QUI VOUDRAIT ACHETER DES GRAINES DE FLEURS PAR LES TEMPS QUI COURENT ?

DU BLÉ, DE L'AVOINE, DE L'ORGE, DU TOURNESOL, DE LA MARIHUANA, OK !... MAIS JE N'AI PAS DE **GRAINES DE FLEURS !!** TU ME FATIGUES !

NE TE FATIGUE PAS SI VITE, L'AMI... CESSE DE GEINDRE COMME ÇA.

DES GRAINES DE FLEURS, QUELLE FOLIE... **ATTENDS !!**

JE TE L'AI DIT... ESTEBAN A DE TOUT. TU LUI DEMANDES DES GRAINES DE FLEURS? ... ESTEBAN TE DONNE DES GRAINES DE FLEURS...!

TU VOIS ESTEBAN! L'IMPORTANT C'EST LA FOI...! **LA FOI...**

QUE VAS-TU EN FAIRE, HOMBRE? TE CONSACRER À LA FLORICULTURE?! OU ALORS TON CHEVAL A-T-IL UN PALAIS DÉLICAT PEUT-ÊTRE?

TU FERAIS MIEUX DE LA FERMER, ESTEBAN... TU VAS LE RENDRE NERVEUX.

TU AS UN CHEVAL TRÈS SNOB... **HA, HA, HA!**

HOMBRE RÊVAIT... IL ÉTAIT DÉCONNECTÉ DU MONDE RÉEL QUI L'ENTOURAIT ET IL SE LAISSAIT GUIDER PAR L'ÉCHO D'UNE DOUCE VOIX. LES YEUX MI-CLOS, IL COMMENÇA À DEVIDER SES SOUVENIRS...

TU CROIS TOI AUSSI QUE JE SUIS FOLLE?

IL Y A BIEN LONGTEMPS QUE J'AI CESSÉ DE JUGER LES AUTRES, ANITA. C'EST UN JEU TROP DANGEREUX ET QUI IMPLIQUERAIT QUE JE TE METTE SUR LA LISTE...

MAIS TU LE PENSES, JE LE VOIS DANS TES YEUX. TU PENSES QU'AVEC MES FLEURS, JE FUIS LA RÉALITÉ. MAIS IL N'EN EST RIEN. JE ME DÉDIE À ELLES, JE LES SOIGNE POUR QU'ELLES NE MEURENT PAS. D'AUTRES S'OCCUPENT DU RESTE DU MONDE, DES GENS COMME MON PÈRE OU COMME...

COMME MOI, N'EST-CE PAS CE QUE TU VEUX DIRE?... EN UN MOT, LES **BOUCHERS!**

TU VOIS, JE SUIS PIRE QUE TOI. JE JOUE ENCORE À JOUER...

QUAND J'AI CONNU TON PÈRE, UN GROUPE "D'HONNÊTES CITOYENS" AVAIT PÉNÉTRÉ CHEZ TOI DE FORCE, TUANT TA MÈRE ET TES FRÈRES... SEULEMENT PARCE QUE TON PÈRE VOULAIT QUE L'ON CONTINUE À APPLIQUER LA LOI... J'AI COMPRIS ALORS QUE LA SEULE LOI ÉTAIT DE SURVIVRE À N'IMPORTE QUEL PRIX.

JAMAIS ELLE NE POURRAIT LE COMPRENDRE. SON PÈRE L'AVAIT PROTÉGÉE PAR UN MUR DE SILENCE. JAMAIS IL N'AURAIT PERMIS QU'ELLE FUT SOUILLÉE PAR LA POURRITURE QUI NOUS ENTOURAIT ... C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE MIEUX AINSI...

POUR TOI, "SURVIVRE" EXPLIQUE TOUT, N'EST-CE PAS ? TU ME FAIS DE LA PEINE... POUR CELA, JE VAIS TE PUNIR... APPORTE-MOI D'AUTRES GRAINES DE FLEURS. JE LES SÈMERAI À TA PLACE.

NE DIS PAS CELA... NE LE RÉPÈTE PLUS JAMAIS... J'AI CONFIANCE EN TOI, J'AI BESOIN DE FAIRE CONFIANCE À QUELQU'UN...

VAUDRAIT MIEUX PAS. JE NE SUIS PAS CERTAIN QU'ELLES VEUILLENT FLEURIR...

MESSIEURS, LA MAIN TOURNE... MÉFIEZ-VOUS DE LA FILLE... ELLE A TOUJOURS LES AS CACHÉS DANS SES JARRETIÈRES...

J'AI VU HOMBRE QUI SE DIRIGEAIT VERS LA SERRE. TU FERAIS MIEUX D'ALLER VOIR, LORENA.

CERTAINS LIEUX SONT IMMUNISÉS CONTRE TOUT CHANGEMENT, MÊME SI TOUT S'ÉCROULE À LA RONDE !... CE FÛT DANS UN DE CEUX-CI QUE SE TROUVAIT GRAN PA... DANS UN DE CES ENDROITS OÙ, GRÂCE À L'ALCOOL ET AUX FEMMES, SE LIBÈRENT LES TENSIONS...

ANITA ?

NE RESTE PAS DANS LE NOIR, HOMBRE ! TU ES UN TAUREAU ... PAS UN CHAT !

COMME JADIS, QUAND J'AVAIS SOLLICITÉ LES SERVICES DE LORENA, J'ESSAYAI DE PRENDRE UN TON SEC...

OÙ EST ANITA ?

PERSONNE NE LE SAIT ET GRAN PA NE ME FAIT PLUS DE CONFIDENCES DEPUIS LONGTEMPS. JE NE PENSE PAS QU'IL T'EN FASSE NON PLUS. TU PIGES ?

LORENA, TU PARLES !?

D'ACCORD, HOMBRE. J'ESSAYERAI DE TE RECOLLER LES MORCEAUX QUAND ILS EN AURONT TERMINÉ AVEC TOI !...

TU TROUVERAS GRAN PA DANS SON BUNKER... AMUSE-TOI BIEN !

DANS LA SALLE PRINCIPALE DU CABARET POUILLEUX, UNE BAGARRE AVAIT ÉCLATÉ SIMPLEMENT POUR GRILLER L'ÉNERGIE PRODUITE PAR L'ALCOOL ET LES CARESSES DES FEMMES.

GRAN PA AVAIT TOUJOURS SU CHOISIR LE DÉCOR APPROPRIÉ POUR CACHER LA "LUCIDITÉ" DE SA FOLIE, COMME SI L'ÉCLAT DES BIJOUX L'EMPÊCHAIT DE SE SOUVENIR...

SALUT, OISEAU DE MAUVAIS AUGURE. QU'EST-CE QUI T'AMÈNE EN CE PARADIS DE LA DÉPRAVATION?

ANITA !

CECI N'EST PAS UNE RÉPONSE MAIS UNE IMPRUDENCE...

ARRÊTE DE FAIRE LE CLOWN! ON SE CONNAÎT TROP POUR QUE TES PITRERIES M'IMPRESSIONNENT. IL NE FAUDRAIT PAS QUE NOTRE VIEILLE AMITIÉ SE TERMINE EN BAGARRE...

AMITIÉ ?... TU CROIS QUE JE NE TE CONNAIS PAS ? JE T'AI VU TOURNER AUTOUR D'ANITA COMME UN CHIEN EN RUT ET LUI EMPOISONNER LES OREILLES AVEC TES SALADES, ESPÉRANT EN FAIRE TA PROIE !... N'Y PENSE PLUS ! PERSONNE, NI TOI NI CEUX DE TON ESPÈCE, NE LUI METTRA LA MAIN DESSUS... PLUS JAMAIS ! ET MAINTENANT, FOUS LE CAMP!

PACO... FERNANDO !!

VAS-Y, COGNE, PACO!

AAGH !!

NOM DE DIEU... JE VAIS T'ARRANGER, IMBÉCILE !

HA!

LORSQU' HOMBRE SENTIT, SUR SON VISAGE, LES DOUCES CARESSES D'ANITA, IL REFERMA FORTEMENT SES PAUPIÈRES, REFUSANT DE SE RÉVEILLER...

CROIS-TU QUE TOUT CELA SE TERMINERA UN JOUR, DIS !?

JE NE SUIS PAS PROPHÈTE... PAS ENVIE DE L'ÊTRE... JE VIS SEULEMENT AU JOUR LE JOUR... L'INSTANT PRÉSENT.

MAIS TOI TU ES UNE BÊTE GRANDE ET PUISSANTE QUI FONCE SANS PENSER CONTRE LE PRÉSENT ET TU PEUX ÊTRE FORT... MOI, JE SUIS FAIBLE, J'AI BESOIN DE CROIRE EN UN FUTUR, MÊME LOINTAIN...

TU AS MAL CHOISI TON HOMME. LE FUTUR QUE TU ATTENDS, JE NE LE CRÉERAI PAS, JE N'EN FAIS PAS PARTIE. JE NE PENSE MÊME PAS QUE J'ARRIVERAI À LE VOIR.

IL Y A DE NOMBREUSES MANIÈRES DE DIRE QUE JE SUIS UN FRUIT DE LA VIOLENCE ET QU'UN JOUR JE MOURRAI À CAUSE D'ELLE... MAINTENANT, PLUS QUE JAMAIS, JE LA SENS SUR MA PEAU.

HOMBRE... HOMBRE... HOMBRE...

HOMBRE REVINT À LUI ET COMPRIS QUE, DANS SON RÊVE, IL AVAIT CRU SENTIR LE CONTACT D'UN CORPS... C'ÉTAIT LORENA...

RIEN QUE LORENA...

ENFIN, TU TE RÉVEILLES !... ÉCOUTE-MOI, TÊTE DE BOIS... J'AI BESOIN D'UN HÉROS POUR SORTIR DE CE PIÈGE ET TOI TU VEUX TROUVER ANITA... ALORS FUME ET ÉCOUTE-MOI BIEN...

MILLE ÉCHOS ÉCLATÈRENT DANS LE SILENCE DE LA NUIT QUAND, SOUS LA LUNE CURIEUSE QUI SURVEILLAIT LEURS PAS, LES DEUX CAVALIERS TRAVERSÈRENT LES RUES DÉSERTES DE LA VILLE.

NOUS DEVONS NOUS DIRIGER VERS LE NORD. LÀ-BAS SE TROUVE MA SORTIE SECRÈTE.

C'EST UNE VIEILLE CONDUITE D'EAU QUI N'A JAMAIS SERVI. ELLE NOUS MÈNERA AU-DELÀ DES LIGNES SURVEILLÉES PAR L'ARMÉE.

LORENA SERRA LES LÈVRES. ELLE LAISSAIT DERRIÈRE ELLE UN MONDE DONT ELLE NE SE SOUVIENDRAIT QUE DANS SES PIRES CAUCHEMARS...

CETTE NUIT-LÀ, ILS TENTÈRENT DE VIOLER ANITA ET GRAND PA DEVINT COMME FOU... IL SE JURA QUE CELA N'ARRIVERAIT PLUS. IL VENDIT UNE PARTIE DE SES BIJOUX ET SE MIT EN CONTACT AVEC LE PASSEUR.

QUI EST LE PASSEUR ?

UN SCORPION DE VILLE COMME TOI... UN QUI VEND DE L'ESPOIR, PENDANT QUE D'AUTRES SE CONTENTENT DE VENDRE DE LA VIANDE DE RAT. IL ENCAISSE POUR FAIRE PASSER À LA CAMPAGNE LES FILS DES RICHES. LÀ-BAS, IL A MONTÉ UNE FERME, UN CAMPEMENT AGRICOLE... OU JE NE SAIS QUOI... GRAND PA A CONCLU LE MARCHÉ ET, IL Y A TROIS JOURS, ILS ONT EMMENÉ ANITA... JE TE JURE QU'À CE MOMENT-LÀ, JE L'AI DÉTESTÉE... J'AI DROIT AUTANT QU'ELLE À LA LIBERTÉ ! MAIS, POUR SURVIVRE, J'AI DU ME VENDRE.

J'AI DU MAL À CROIRE QUE GRAN PA AIT ÉTÉ AUSSI STUPIDE... COMMENT SAVAIT-IL QUE TOUT CELA N'EST PAS UNE EMBROUILLE ?

GRAN PA N'EST PAS UN IDIOT ! IL LES A OBLIGÉS À EMMENER TROIS HOMMES DE CONFIANCE, AFIN DE VEILLER À CE QUE TOUT SOIT CONFORME...

AAAH !!

LA LUMIÈRE DE LA LAMPE ILLUMINAIT UNE PYRAMIDE D'OSSEMENTS HUMAINS QUI BLOQUAIT PRESQUE LE PASSAGE.

CALME-TOI ! CE NE SONT QUE DES OS... AU DÉBUT, PERSONNE N'AVAIT LE TEMPS DE CREUSER DES FOSSES...

EMMÈNE-MOI, HOMBRE ! SORS-MOI À TOUT JAMAIS DE CETTE VILLE MAUDITE...

MON DIEU, QUE C'EST BEAU !... VOILÀ MAINTENANT QUE J'EN PLEURE COMME UNE IDIOTE...

HOMBRE LA REGARDA EN SILENCE. LORENA DÉCOUVRIRAIT ELLE-MÊME BIEN VITE QUE LA CAMPAGNE AUSSI LA FERAIT PLEURER... MAIS POUR D'AUTRES MOTIFS...

PARTONS ! JE N'AIMERAIS PAS ME TROUVER NEZ À NEZ AVEC UNE PATROUILLE.

SUR LA ROUTE SUBSISTAIENT LES RESTES CARBONISÉS DES VOITURES QUI UN JOUR AVAIENT TENTÉ DE FUIR LA VILLE DEVENUE SYNONYME D'HORREUR, DE MORT ET DE FAIM.

QUEL CHIEN SUPERBE !

MAJESTUEUX, LE CHIEN GROGNA SOURDEMENT EN MONTRANT LES DENTS.

ÉPERONNE !!! C'EST UNE MEUTE SAUVAGE !

BANG!

LE CHIEN N'ÉTAIT PLUS L'AMI DE L'HOMME. ERRANT DANS LA MONTAGNE, LA FAIM LUI AVAIT FAIT REDÉCOUVRIR L'INSTINCT DE CHASSE ET LE GOÛT DU SANG.

CE QUI POUR L'HOMME ÉTAIT LE DÉBUT DE LA FIN ÉTAIT JUSTE POUR LE CHIEN UN RETOUR À LA LIBERTÉ.

ÉTAIT-CE NÉCESSAIRE ?

POUR TE CONVAINCRE, REGARDE EN ARRIÈRE, IDIOTE !

PLUS TARD, AU CRÉPUSCULE...

AVEC SUR LES ÉPAULES LA FATIGUE DE TROIS JOURS DE CHEVAUCHÉE, HOMBRE S'INTERROGEAIT À PROPOS D'ANITA. ÉTAIT-ELLE RÉELLE OU POURSUIVAIT-IL UN RÊVE SURGI DU PASSÉ OÙ "AIMER" ÉTAIT ENCORE POSSIBLE ?

ES-TU SÛRE QUE CE SOIT LE CHEMIN DONT T'A PARLÉ L'HOMME DU PASSEUR ?

ABSOLUMENT. IL ÉTAIT TROP IVRE POUR MENTIR. REGARDE, IL Y A DES GENS SUR LA ROUTE.

AVEZ-VOUS VU DEUX CHARIOTS AVEC DES FEMMES ET DES ENFANTS ACCOMPAGNÉS D'UNE ESCORTE DE SEPT HOMMES ?

RÉPONDS-LUI ! ON N'EN A RIEN À FOUTRE...

D'ACCORD... CE MATIN, NOUS AVONS ENTENDU DES COUPS DE FEU... NOUS NOUS SOMMES APPROCHÉS ET... C'EST LÀ, DERRIÈRE CES COLLINES.

NE L'ÉCOUTANT DÉJÀ PLUS, HOMBRE ET LORENA AVAIENT ÉPERONNÉ LEURS MONTURES ET GALOPAIENT VERS LES COLLINES VOISINES, FAISANT JAILLIR DES ÉTINCELLES SOUS LES SABOTS DE LEURS CHEVAUX...

CE SONT LES HOMMES DE PA... ELLE, C'EST ESTHER... MAIS POURQUOI ?

POURQUOI ?

ROQUE, QUE T'ONT FAIT CES ORDURES ?

C'EST TOI, LORENA ? ON S'EST FAIT AVOIR... IL N'Y A PAS DE FERME... TOUT N'EST QUE MENSONGES. ILS LES VENDENT AUX PAYSANS COMME ESCLAVES OU COMME MANŒUVRES. NOUS AVONS TENTÉ DE FUIR ET ILS NOUS ONT TIRÉ DESSUS... QUELLE CONNERIE !!!

ET ANITA ?

ELLE EST AU NORD, À CASAS AMARILLAS ... JE SUIS FATIGUÉ... LAISSEZ-MOI DORMIR... QUELLE MONSTRUEUSE BÊTISE !

LES SALAUDS, JE VAIS LES TRANSFORMER EN CHAIR À SAUCISSE... LES SALAUDS !!

C'EST LE GROUPE DU PASSEUR. JE RECONNAÎS SA CHARRETTE... RECULONS, HOMBRE, ILS NE NOUS ONT PAS ENCORE VU... MAIS, QUE FAIS-TU ?
ON SAIT OÙ EST ANITA, MAINTENANT... QU'IMPORTE LE RESTE ?...
QUE VAS-TU FAIRE ? JE VOIS : TU N'ES QU'UN VAUTOUR ! LA SEULE CHOSE QUI COMPTE POUR TOI, C'EST TUER ET ENCORE TUER... TU AIMES ÇA, N'EST-CE PAS ? ET ANITA DANS TOUT CELA ? JUSTE UN PRÉTEXTE... SI C'EST CELA, VAS-Y, COURS ! TUE-LES !
LORENA A PEUT-ÊTRE RAISON. JE NE SUIS SANS DOUTE QU'UN VAUTOUR. QU'IMPORTE ! J'AI MA PROPRE LOI ! JE NE ME JUGERAI QUE PAR ELLE...
AAEEIIIIIIAAAHG!!

QU'EST-CE QUE... NOM DE DIEU !!!

EH!

BANG! BANG!

BANG!

BANG!

PLUS TARD, AUTOUR D'UN FEU DE CAMP, AU CREUX DE LA NUIT...

TU AURAIS PU M'ATTENDRE !

J'AI REMPLI MON CONTRAT : TU ES LIBRE ... SI TU ES LÀ, C'EST PARCE QUE TU LE VEUX BIEN ...

JE T'ACCOMPAGNERAI JUSQU'AU BOUT. JE SUIS CURIEUSE DE VOIR COMMENT, AVEC TES GRANDS PISTOLETS, TU VAS TUER TOUS LES HABITANTS DE CASAS AMARILLAS ... JE VEUX VOIR COMMENT TU PRENDS LA DOUCE ANITA DANS TES MAINS SOUILLÉES DE SANG EN LUI DISANT : "SOIS HEUREUSE, MON AMOUR. J'AI TUÉ TOUS CES GENS POUR TOI" ... TU LUI APPRENDRAS ENSUITE À VIVRE EN TUANT ... AINSI QU'À TES ENFANTS ...

QUEL BEL AVENIR !!

TU PEUX ME BATTRE SI TU VEUX, TU NE SERAS PAS LE PREMIER ... ÇA VA, JE ME TAIS ... MAIS JE CROIS QUE JE RESTERAI À CASAS AMARILLAS COMME ESCLAVE, SOUS UN CIEL PUR, AVEC DES GENS PURS ... JE ... JE NE T'ACCOMPAGNERAI PAS, MÊME SI TU ME LE DEMANDAIS À GENOUX ...

LORENA SE MIT À PLEURER COMME SEULE PEUT LE FAIRE UNE FEMME QUI A PERDU TOUT ESPOIR D'AIMER ... OU DE HAÏR ...

LE MATIN SUIVANT, SUR LA ROUTE DE CASAS AMARILLAS...

LES RIRES DES JEUNES PAYSANS ARRIVAIENT JUSQU'AUX OREILLES DE HOMBRE ET DE LORENA...

BIENVENUE À CASAS AMARILLAS ! VOUS CHERCHEZ LE PATRON ?

IL Y A QUELQUES JOURS, ON A AMENÉ DE LA VILLE UN GROUPE DE... TRAVAILLEURS. CONNAÎS-TU UNE JEUNE FILLE DU NOM D'ANITA ? ELLE ÉTAIT PARMI EUX...

TENEZ, MADAME. VOUS AVEZ LES LÈVRES DESSÉCHÉES PAR LA POUSSIÈRE... ANITA ? AH ! OUI, C'EST LA FILLE BRUNE QUI CHANTE TOUT LE TEMPS... MATEO LUI APPREND À JOUER DE LA GUITARE... JE CROIS QU'ELLE EST À CÔTÉ DU BASSIN. C'EST UNE TRÈS BELLE FILLE !

TOI AUSSI TU ES DE LA VILLE ?

OUI ET, CROYEZ-MOI, JE NE LA REGRETTE PAS. ICI, LE TRAVAIL EST DUR MAIS NOUS SOMMES BIEN TRAITÉS. DANS DIX ANS, JE SERAI LIBRE ET LE PATRON ME CÉDERA UN BOUT DE TERRE... MAIS JE PARLE TROP ET MES COMPAGNONS ONT SOIF...

TIENS ! DONNE-LES LUI... DIS-LUI QUE J'AI TENU MA PAROLE. QU'ELLE LES SÈME ET LES CULTIVE... POUR MOI... ESSAIE DE LUI FAIRE COMPRENDRE...

JE LE FERAI, HOMBRE. MERCI...

HOMBRE...HOMBRE!...
REVIENS!
JE T'AIME!
JE T'AIME!!

HOMBRE !!

J'AI TOUJOURS SU, QU'UN JOUR, JE DEVRAIS RENONCER À ANITA... QUE JE NE POURRAIS L'UNIR À MON DESTIN DE VIOLENCE SANS LA DÉTRUIRE. PEUT-ÊTRE EST-CE MIEUX AINSI? ELLE, ELLE AVAIT ENFIN TROUVÉ SON FUTUR... IL N'Y AVAIT PLUS DE PLACE EN MOI POUR AUCUN SENTIMENT. MON DERNIER ÉLAN D'AMOUR RESTAIT AVEC ELLE. JE NE ME RETOURNAI MÊME PAS. J'ÉPERONNAI MA MONTURE POUR QUE LA POUSSIÈRE ME CACHE À SES YEUX...

EXPOSITION CANINE MONDIALE

LES MEILLEURS CHIENS DU MONDE

Les 13, 14 et 15 juillet prochain se déroulera, dans l'hippodrome de la Zarzuella de Madrid, l'EXPOSITION CANINE MONDIALE ESPAGNE 86. A cette occasion, la capitale espagnole sera le centre d'attraction des experts en canidés du monde entier. Sept mille chiens venus de 50 pays seront les vedettes de ces journées.

Durant vingt mille ans, le chien a accompagné l'homme dans son aventure quotidienne. Le temps est loin où le chien était seulement considéré comme animal de garde, berger ou compagnon de chasse. Actuellement, le chien est entré dans la société de consommation comme un élément de valeur, caractérisé par la pureté de la race, le dressage et la beauté.

Nous aurons donc la chance, pendant cette exposition, d'approcher le monde fascinant de la cynophilie, et ceci dans des conditions exceptionnelles. Comme l'a écrit récemment notre ministre de la Culture, " le chien fait, finalement partie intégrante de la culture humaine et mérite l'attention et les soins qu'on lui prodigue ".

L'organisation est prise en charge par la REAL SOCIEDAD CANINA DE ESPANA sous le patronnage du ministère de la Culture. Chaque race et chaque sexe seront en compétition dans les différentes catégories donnant droit aux certificats délivrés par la F.C.I. (Fédération Cynologique Internationale).

— Titre de champion du monde.

— Certificat d'aptitude pour le championnat international de beauté.

— Certificat de qualité pour les sujets jeunes.

D'autres concours sont prévus dans les catégories suivantes :

— Chiots, vétérans, élevage, reproduction, couples, et un diplôme spécial pour les chiens présentés par des enfants.

Pour les néophytes, ou ceux qui ne s'intéressent qu'à une race, ou à un ensemble spécifique, précisons que les groupes sont composés des races suivantes :

GROUPE 1 :

Chiens de berger : Berger allemand, bouvier des Flandres, berger de Beauce, berger de Picardie, berger bergamasque, buhund de Norvège, berger anglais, welsh corgi Pembroke, berger Shetland, kuvas (ou gardien des nobles) berger belge, berger de Brie, berger des Pyrénées, berger de Catalogne, berger de Maremme, welsh cardigan, berger écossais, komondor, puli, et autres races moins connues...

GROUPE 2 :

Chiens de chasse : garde et de protection : boxer, schnauzer nain, mâtin des Pyrénées, dogue de Bordeaux, bullmastiff, mastiff du Tibet, samoyède, dogue allemand, terreneuve, bouvier bernois, dobermann, rottweiler, mâtin espagnol, sibérian,...

GROUPE 3 :

Chiens de chasse : Terriers.

GROUPE 4 :

Chiens de chasse : Teckels.

GROUPE 5 :

Chiens de chasse supérieurs : Saint Hubert, le français noir et blanc, le français orange, le français tricolore, le fox-hound, etc...

GROUPE 6 :

Chiens de chasse mineurs (ne sont pas des chiens d'arrêt), Harrier, limier espagnol, griffon brabançon, basset, griffon breton, etc...

GRIFFON 7 :

Chiens d'arrêt (sauf les anglais), griffon Korthals, épagneul breton, braque italien, braque de Weimar, etc...

GROUPE 8 :

Chiens de chasse anglais : Pointer, retriever golden, retriever labrador, clumber spaniel, springer spaniel, setter, cocker, irish water spaniel, etc...

GROUPE 9 :

Chiens de companie : Affenpinscher, dalmatien, pékinois, spitz japonais, épagneul, chihuahua, yorkshire terrier, chow-chow, etc...

GROUPE 10 :

Lévriers : Lévrier irlandais, lévrier person (ou saluki), petit lévrier italien, lévrier espagnol, whippet, lévrier arabe (ou Sloughi), lévrier anglais (ou greyhound), lévrier russe (ou barzoi), etc...

D'APRÈS CETTE VIEILLE CARTE ROUTIÈRE, LE PONT SE SITUAIT À QUELQUES JOURNÉES DE MARCHE...
S'IL ÉTAIT ENCORE DEBOUT, IL M'ÉVITERAIT UN GRAND DÉTOUR... BIEN QU'EN FIN DE COMPTE, CELA N'AVAIT PAS TELLEMENT D'IMPORTANCE...
PERSONNE NE M'ATTENDAIT À L'ARRIVÉE...

© JOSE ORTIZ

CE N'ÉTAIT PAS UN SERPENT QUI AVAIT EFFRAYÉ LE CHEVAL... C'ÉTAIT... CE QUI JADIS FUT UN BEL ANIMAL... DEVENU UNE LOQUE À FORCE DE COUPS DURS ET DE BAGARRES...

CHIEN

UNE AVENTURE DE **HOMBRE**

par JOSE ORTIZ. A. SEGURA.

JE REGRETTE, FRÈRE... MAIS VU TON ÉTAT, LA SEULE CHOSE QUE JE PUISSE FAIRE, C'EST TE DONNER LE COUP DE GRÂCE.

CLIK!

L'ANIMAL NE VOULAIT PAS MOURIR...! SEULE LA HAINE LE MAINTENAIT EN VIE ...MAIS MOURIR... NON! IL NE LE VOULAIT PAS.

C'EST BON, CHIEN ASSASSIN! TU AS GAGNÉ... JE VAIS TE RACCOMMODER ...ET TU VIVRAS... TU ME RESSEMBLES TROP POUR QUE JE NE TE DONNE PAS UNE CHANCE.

MALGRÉ SES TRIPES QUI LUI SORTAIENT DES PLAIES, IL ME SAUTA À LA GORGE...

SALOPERIE DE CHIEN ! LA LOGIQUE VOUDRAIT QUE TU ME LÈCHES LES MAINS ET NON QUE TU ME MONTRE CONSTAMMENT LES CROCS !...

...EN PLUS, TOUTES MES PROVISIONS VONT Y PASSER !

J'AI EU UN CHIEN COMME TOI, IL Y A PLUSIEURS ANNÉES... LA GUERRE DE LA FAIM A ÉCLATÉ ET UN JOUR MON PÈRE L'A TUÉ... NOUS L'AVONS MANGÉ. CROIS-MOI SI TU VEUX, MAIS JE L'AI REGRETTÉ CEPENDANT, JE L'AI MANGÉ QUAND MÊME.

TOUT S'EST ÉCROULÉ QUAND LA DERNIÈRE MACHINE S'EST ARRÊTÉE PAR MANQUE D'ÉNERGIE. LES HONNÊTES ET PACIFIQUES CITADINS SE SONT ALORS CONVERTIS EN BÊTES TERRIFIÉES ET SE SONT TERRÉS DANS LEUR VILLE MORTE... SURVINRENT ALORS LES TUERIES, LES PILLAGES, LA FAIM...

MOI, J'AI EU DE LA CHANCE. J'AI SEULEMENT DÛ MANGER MON CHIEN. D'AUTRES ONT SURVÉCU EN MANGEANT LEUR PROPRE MÈRE... MAIS TOI, TU NE COMPRENDS RIEN. TOUT CE QUE TU SAIS FAIRE C'EST ME GROGNER APRÈS !

LE PONT ÉTAIT TOUJOURS DEBOUT MAIS CE QU'IL Y AVAIT A' CÔTÉ NE POUVAIT PLAIRE A' HOMBRE...

GRRR..

ALLONS-Y, CHIEN ! NE T'ARRÊTES PAS ! CES TYPES NE SERONT PAS PIRES QUE TOI... OU MOI !...

HALTE, L'AMI ! SI TU VEUX TRAVERSER LE PONT, TU DEVRAS VIDER TES POCHES ET PAYER NOTRE TARIF... ET SANS RECHIGNER !

LOIN DE MOI L'INTENTION DE TE CRÉER DES PROBLÈMES... QUE PENSES-TU DE DEUX BOÎTES DE CONSERVE ?

REGARDE, AMADEO !... C'EST KALMOUK, TON CHIEN ! IL EST **VIVANT** !...

QUELLE CONNERIE ME DIS-TU LÀ ?... J'AI LAISSÉ CETTE FURIE PLUS QUE MORTE, LÀ-BAS, DANS LE DÉFILÉ !

TOI ET TES CHIENS... J'EN AI MA CLAQUE DE TES SALOPERIES DE CHIENS !

MERDE ALORS !... C'EST LUI ! C'EST BIEN KALMOUK !

ATTENTION, MON GROS... CE CHIEN EST À MOI, MAINTENANT !

GRRRR

TAIS TOI, IMBÉCILE !

BANG! BANG! BANG! BANG!

NE LE TUE PAS! ... ON VA S'AMUSER ... ON VA LE FAIRE JOUER À PERDRE!...

VOILÀ CE QUE KALMOUK M'A FAIT!... À MOI... SON MAÎTRE!... ÉCOUTE! D'ABORD, JE LAISSERAI MON CHIEN TE DÉPECER... PUIS JE LE PRENDRAI EN CHASSE. J'AURAI AINSI DEUX VENGEANCE. ENSUITE, JE L'ÉTRANGLERAI, LENTEMENT, DE MES PROPRES MAINS... VAS-Y, COURS! OU JE TE TUE SUR LE CHAMP!

LE TEMPS QUI TE RESTE À VIVRE DÉPEND DE TA VITESSE À LA COURSE... MAIS NE TE FAIS PAS D'ILLUSIONS, MON CHIEN TE DÉCOUVRIRA... CE SERA ALORS TA DERNIÈRE EXPÉRIENCE.

VEUX-TU VOIR CE QUE MON CHIEN TE FERA?... REGARDE-MOI, BÂTARD!!

... C'EST DU SANG POURRI BIEN PUANT... AVEC ÇA SUR LE CORPS TOUT LE MONDE POURRA TE SUIVRE À L'ODEUR...

COURS, PAUVRE CON ! ... COURS !

HOMBRE N'ÉTAIT PAS SEUL ...

GRRREEEGGGOOO!

UUUUHG!

MES MAINS !... IL FAUT QUE JE ME DÉTACHE...

AAAAGG!!

BAM! BAM!

ATTENTION, AMADEO !!... TU N'AS PLUS QU'UNE CARTOUCHE ! VISE BIEN ... CAR CELUI QUI RESTERA VIVANT TE **TUERA !!**

AVEC MOI, TU PEUX DISCUTER... AVEC LUI, **NON !**

LE CHIEN GROGNA. IL M'AVAIT COMPRIS ... NOUS ÉTIONS SEMBLABLES ET L'UN DE NOUS ALLAIT MOURIR ...

BAM !

...POUR QUE L'AUTRE PUISSE LE VENGER.

QUELLE ÉTRANGE SENSATION ?.. J'ÉTAIS VIVANT, J'AVAIS SURVÉCU ... ET CEPENDANT, JE NE RESSENTAIS RIEN... JE LAISSAI LE COURANT EMPORTER LEURS CORPS...

JE PÉNÉTRAI DANS LE BOIS. DEUX HOMMES SE DÉPLAÇAIENT SILENCIEUSEMENT ENTRE LES ARBRES... L'HEURE DE LA CHASSE ÉTAIT VENUE !

AMADEO !... RÉPONDS-MOI !... OÙ ES-TU ?

JE NE LUI FAIS PAS CONFIANCE DU TOUT. IL EST CINGLÉ DEPUIS QUE KALMOUK LUI A ARRACHÉ LE VISAGE.

JETEZ VOS ARMES ET RETOURNEZ-VOUS LENTEMENT !

... NOUS SOMMES DEUX ...

BIN ! BIN ! BAN !

BAN ! BAN !

LE JEU ÉTAIT TERMINÉ ... ILS AVAIENT PERDU ...

VU LA ROBE QU'ELLE PORTAIT, LA SEULE ARME QU'ELLE POUVAIT CACHER, C'ÉTAIT SA LANGUE. JE LA LAISSAI DONC S'APPROCHER.

JE T'AI PRÉPARÉ À MANGER... MAINTENANT, C'EST TOI LE MAÎTRE... MOI, JE FAIS PARTIE DE LA MAISON ET DU FOND DE COMMERCE. CELA A TOUJOURS ÉTÉ AINSI ET CELA CONTINUERA JUSQU'À CE QU'UN AUTRE TE TUE ET PRENNE TA PLACE DANS MON LIT.

DU CALME, FEMME. JE N'AI JAMAIS ÉTÉ LE PROPRIÉTAIRE DE PERSONNE ET IL EST TROP TARD POUR COMMENCER ... JE TE FAIS CADEAU DE TOUT EN ÉCHANGE D'UNE RÉPONSE...

QUE S'EST-IL PASSÉ ENTRE LE CHIEN ET TON HOMME ?

AMADEO LE DRESSA PAR JEU. IL L'OBLIGEA, PAR BRUTALITÉ, À DÉPISTER ET À TUER. IL FIT DE LUI UN CHIEN ASSASSIN. UN JOUR, KALMOUK SE REBELLA ET L'ATTAQUA... IL PRÉFÉRA MOURIR QUE CONTINUER À TUER... QUE S'EST-IL PASSÉ DANS LA FORÊT ?

JE NE LUI RÉPONDIS PAS... ELLE N'AURAIT PAS COMPRIS QUE LE CHIEN ET MOI ÉTIONS SEMBLABLES ... CEPENDANT, SEUL L'UN DE NOUS AVAIT TROUVÉ LA PAIX DANS CETTE FORÊT...

Les docteurs Santos, Barbacid et Martin Zanca

Des médecins espagnols ont découvert la mutation génétique, cause du cancer

Une équipe de scientifiques espagnols a découvert une mutation génétique cruciale, ayant lieu au début du cancer. Les docteurs Eugène Santos, Mariano Barbacid et Dionisio Martin-Zanca, qui ont déjà fait d'autres découvertes dans ce domaine, nous en informent dans la revue " SCIENCE ".

Washington. Cette découverte, dans laquelle il faut souligner le changement qui transforme en cancéreux un gène qui ne l'était que potentiellement, suppose un pas de plus dans la théorie de l'oncogenèse pour expliquer le développement des tumeurs.

Selon cette théorie, toutes les cellules humaines contiennent des cellules cancérigènes potentielles qui peuvent se convertir en gènes cancéreux concogènes sous l'effet d'un agent irritant ou de certains événements.

Dans ce cas précis, les trois médecins, tous de Salamanque, découvrirent la mutation dans le poumon d'un fumeur, probablement irrité par les substances concérigènes du tabac.

Mutations génétiques

" Un seul changement suffit "dit hier le directeur d'étude, Eugène Santos, au " Washington Post ", qui publie l'information en première page, sur trois colonnes. Santos ajoute : " il y a quelques mois, nous avons mis au point un système pour différencier un gène normal d'un gène produisant le cancer ".

Ces médecins qui travaillent à l'Institut National de la Santé (NIH) de Washington, ont fait leur découverte en collaboration avec un collègue hindou, Premkumar Reddy et deux italiens, Marco Pierotti et Guiseppe della Porta, de Milan.

L'Institut National du cancer de NIH est le centre de recherche sur le cancer le plus célèbre du monde. Il annonçait récemment que " les découvertes des dernières années ont permis, après cinq ans, la survie de 50 % des malades atteints de cancer ".

Le directeur de l'Institut Vicent de Vita déclarait au " Post " que " ces mutations étaient probablement la clef authentique qui convertit des cellules saines en cellules malignes ".

A l'analyse des cellules du poumon malade, Santos et ses collaborateurs découvrirent que l'ADN de ce poumon était porteur de la mutation responsable de l'activation maligne de ce type de gène.

La mutation consistait en la substitution d'un complexe d'aminoacides par un autre, ou, plus concrètement, de l'Arginine par de la Glycine.

Cette simple modification transforma ce qui jusque-là était un gène cancéreux en puissance (proto-oncogène) en un oncogène authentique, qui commence la croissance cancéreuse.

Présents dans toutes les cellules

Toujours selon Santos, " il y a 15 à 20 proto-oncogènes présents dans toutes les cellules, depuis la naissance. Ils sont nécessaires au développement normal. Mais, sous l'effet d'une mutation quelconque, ils peuvent se transformer en gènes cancéreux ".

" Notre expérience met en évidence que la mutation se produit sous l'effet d'agents extérieurs et n'est pas due à une tendance héréditaire ".

Selon un médecin du NHI, " Santos et Barbacid, ainsi que les spécialistes espagnols qui travaillent depuis plusieurs années sur les oncogènes, constituent une des équipes les plus prestigieuses dans ce domaine ".

Leurs expériences ont été publiées dans les principales revues scientifiques mondiales, comme par exemple " Science et Nature ".

HOMBRE

"SON POIDS EN OR"

J. ORTIZ
A. SEGURA.

JE CHERCHAIS UN COIN PRÈS DE LA RIVIÈRE ... POUR CAMPER ET FAIRE RÔTIR MON REPAS LORSQUE J'ENTENDIS UN CLAPOTIS...

TIENS ...
TIENS ...

"LA PROPRETÉ EST UNE CHOSE SAINE"... DISAIT L'ÉVÊQUE À LA CHORISTE ...

MON DIEU !...

© JOSE ORTIZ

ALLONS... N'AIE PAS PEUR, JE NE VAIS PAS TE...

OH!

QUAND JE REVINS À MOI, J'AVAIS LA TÊTE PRÊTE À ÉCLATER... JE NE POUVAIS CEPENDANT PAS ME PLAINDRE : ILS M'AVAIENT D'ABORD FRACASSÉ LE CRÂNE... PUIS ILS M'AVAIENT SOIGNÉ...

ILS M'AVAIENT LAISSÉ LA CARABINE ET LA COUVERTURE. EN ÉCHANGE DE TANT DE BONTÉS, ILS S'ÉTAIENT EMPARÉS DE MON CHEVAL ET DE MON REPAS...

ILS AURAIENT MIEUX FAIT DE ME TUER... MOI, JE N'AURAIS PAS ÉTÉ AUSSI GÉNÉREUX.

CELA DEVENAIT SUSPECT... ILS AURAIENT, AU MOINS, PU TENTER DE CAMOUFLER LES EMPREINTES DES SABOTS EN LONGEANT LA RIVIÈRE. CEPENDANT, ILS N'AVAIENT PAS QUITTÉ CE SENTIER BOUEUX...

ÉTAIENT-ILS SI NAÏFS QUE ÇA?...

...QUIE?...

REGARDE, JUAN, UN HOMME ARAIGNÉE!

ERREUR, FRÈRE! C'EST PLUTÔT UNE POIRE VALSEUSE.

ALLONS LA DÉCROCHER, ELLE A L'AIR D'ÊTRE MÛRE. DE PLUS, CE N'EST PAS TRÈS CHARITABLE DE LAISSER SOUFFRIR SON PROCHAIN.

BANG

EXCUSEZ LA BRUTALITÉ DE L'ATTERRISSAGE, MONSIEUR... MAIS NOUS SOMMES PRESSÉS.

NOUS RECHERCHONS UNE JEUNE FILLE BRUNE ACCOMPAGNÉE D'UN VIEILLARD... CE SONT DEUX ASSASSINS... BIEN QUE, DE NOS JOURS, NOUS LE SOYONS TOUS UN PEU... N'EST-CE PAS ?

CALMEZ-VOUS, MONSIEUR... NOUS VOULONS ENTENDRE VOTRE VOIX, PAS VOTRE CARABINE.

VOUS LES AVEZ VUS, OUI OU NON ? ...RÉPONDEZ, MONSIEUR !

BIEN SÛR QU'IL LES A VUS... QUI LUI AURAIT FAIT CE SI JOLI PANSEMENT SINON...? OÙ SONT-ILS ALLÉS ? RÉPONDS OU JE TE FAIS SAUTER LA TÊTE.

ATTENTION AUX ÉCLABOUSSURES PEDRO... LA CERVELLE, ÇA SENT MAUVAIS.

ILS ONT VOLÉ MON CHEVAL. JE SUIVAIS LEURS TRACES QUAND JE SUIS TOMBÉ DANS CE PIÈGE... MOI, J'AI SEULEMENT VU LA FILLE.

PARFAIT, MONSIEUR... MERCI !... PEDRO, DESCENDS-LE ET ALLONS-NOUS EN.

ADIEU MONSIEUR. NOUS LEUR TRANSMETTRONS VOTRE SOUVENIR.

BAMB BAMB!

LAISSE SA CARABINE, QU'ILS POURRISSENT DE CONCERT... ÇA PORTE MALHEUR D'UTILISER LES ARMES DES MORTS... LA MORT PORTE TOUJOURS MALHEUR.

J'ATTENDIS QU'ILS S'ÉLOIGNENT SANS BOUGER UN SEUL MUSCLE. J'ESSAYAIS DE COMPRENDRE POURQUOI JE N'ÉTAIS PAS MORT, BIEN QUE CONTENT DE NE PAS L'ÊTRE.

LES BALLES ÉTAIENT À BLANC ... LA FILLE ET LE VIEILLARD AVAIENT JOUÉ UN JEU MALIN EN ME LAISSANT CE GENRE DE BALLES ... ET GRÂCE À ÇA, ILS M'AVAIENT, SANS LE VOULOIR, SAUVÉ LA VIE ...

IL FALLAIT QUE JE TROUVE CES DEUX ASSASSINS AVANT QU'ILS... CETTE SEULE IDÉE EN TÊTE, JE TRAVERSAI LA RIVIÈRE, ÉTRANGER À LA DOULEUR QUI ME TRANSPERÇAIT LE CORPS.

...EHHH ! QUI VA LA ?!

UN SEUL CRI ET JE T'ARRACHE LA TÊTE !

LÂCHE MON PÈRE, ESPÈCE DE BRUTE !!! NI LUI, NI MOI SOMMES CAPABLES DE TE FAIRE DU MAL... LÂCHE-LE JE TE DIS !

PRENDS CET ENFANT ET FAIS ATTENTION À CE QU'IL NE TOMBE PAS... JE VAIS TE PRÉPARER À MANGER QUELQUE CHOSE DE CHAUD... PENDANT CE TEMPS, TU POURRAS RÉFLÉCHIR À LA MANIÈRE DONT TU VAS NOUS ASSASSINER... MAIS AUPARAVANT, TU VAS M'ÉCOUTER !

!?

QUAND L'ARMÉE, OU CE QU'IL EN RESTAIT, ENCERCLA LA VILLE POUR EMPÊCHER LES GENS DE CHERCHER DES VIVRES À LA CAMPAGNE, UNE ÉPIDÉMIE DE CHOLÉRA ÉCLATA... NOUS N'ÉTIONS PLUS QU'UNE CENTAINE, MALADES ET APEURÉS...

TRÈS VITE, LES GENS SE CONVERTIRENT EN OPPRIMÉS ET OPPRESSEURS, EN ESCLAVES ET EN MAÎTRES... DANS CETTE PRISON DE BÉTON, TOUT AVAIT UN PRIX, TOUT ACQUÉRAIT DE LA VALEUR SI CELA POUVAIT SERVIR À SURVIVRE... QUELQU'UN DÉCOUVRIT ALORS QU'UN MÉDECIN VALAIT SON POIDS EN OR...

MON PÈRE N'A PAS SU SE DÉFENDRE. SON MAÎTRE L'A ENFERMÉ DANS UN VIEUX SOUS-SOL ET L'A FORCÉ À NE SOIGNER QUE CEUX QUI POUVAIENT PAYER UN PRIX CHAQUE FOIS PLUS ÉLEVÉ...

J'AI EU BEAUCOUP DE CHANCE... MON PÈRE ÉTAIT L'UN DES RARES MÉDECINS SURVIVANTS. UN ÉLU... IL POUVAIT SOIGNER ET, DE PLUS, IL SAVAIT LE FAIRE... PERSONNE N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI RESPECTUEUX QUE LUI, NI AUTANT SOUFFERT...

ENSUITE, ILS NOUS ONT VENDUS AUX ENCHÈRES... ILS SE SONT ENTRETUÉS POUR NOUS ACQUÉRIR... ENTRETUÉS POUR ÊTRE LES MAÎTRES DU MÉDECIN !

QUI SONT LES DEUX HOMMES QUI VOUS POURSUIVENT ?

NOS DERNIERS "PATRONS"... ILS NOUS ONT ACHETÉS À SAN JOSÉ... UNE NUIT, NOUS NOUS SOMMES ÉCHAPPÉS... ENSUITE, NOUS T'AVONS RENCONTRÉ... NOUS AVIONS BESOIN D'UN CHEVAL... LA SUITE, TU LA CONNAIS...

PLUS TARD ...

MERCI DOCTEUR ! MERCI D'AVOIR AIDÉ MON FILS À NAÎTRE ... QUE DIEU VOUS BÉNISSE ...

QU'ALLEZ-VOUS FAIRE DE NOUS ?

VOUS CONDUIRE DANS N'IMPORTE QUEL COIN OÙ L'ON AIT BESOIN D'UN MÉDECIN ET TOUCHER UN BON PRIX !

QUE JE SUIS STUPIDE ... J'AI CRU UN INSTANT QUE TU ÉTAIS DIFFÉRENT DES AUTRES !

NE SOIS PAS SI NAÏVE ... TON PÈRE EST UN LÂCHE INCAPABLE DE LUTTER POUR SA LIBERTÉ. SI JE VOUS LAISSE PARTIR, UN AUTRE VOUS CAPTURERA ET VOUS VENDRA, FAISANT UN BÉNÉFICE QUI ME REVIENT...

FUIS, PÈRE !! FUIS !!

CALME-TOI, IDIOTE !... OÙ CROIS-TU POUVOIR ALLER ?

BANG!

JE L'AI EU !... TU AS VU COMME JE L'AI EU !!!

BONJOUR, DOCTEUR ! JE VOUS RAMÈNE VOTRE FILLE CHÉRIE TOUT DE SUITE...

ARRÊTE-TOI, BELETTE... CETTE FOIS, JE VAIS TE COUPER LES PATTES À TOUT JAMAIS.

ATTRAPE-LÀ PAR LES CHEVEUX ET FAIS-LA TOMBER !

DONNE-MOI LA CARABINE, NOM DE DIEU ! DONNE-MOI LA CARABINE !!!

ÇA SUFFIIIT !

PAS ENCORE FATIGUÉE, FURIE ?...

BANG BANG !

BANG !

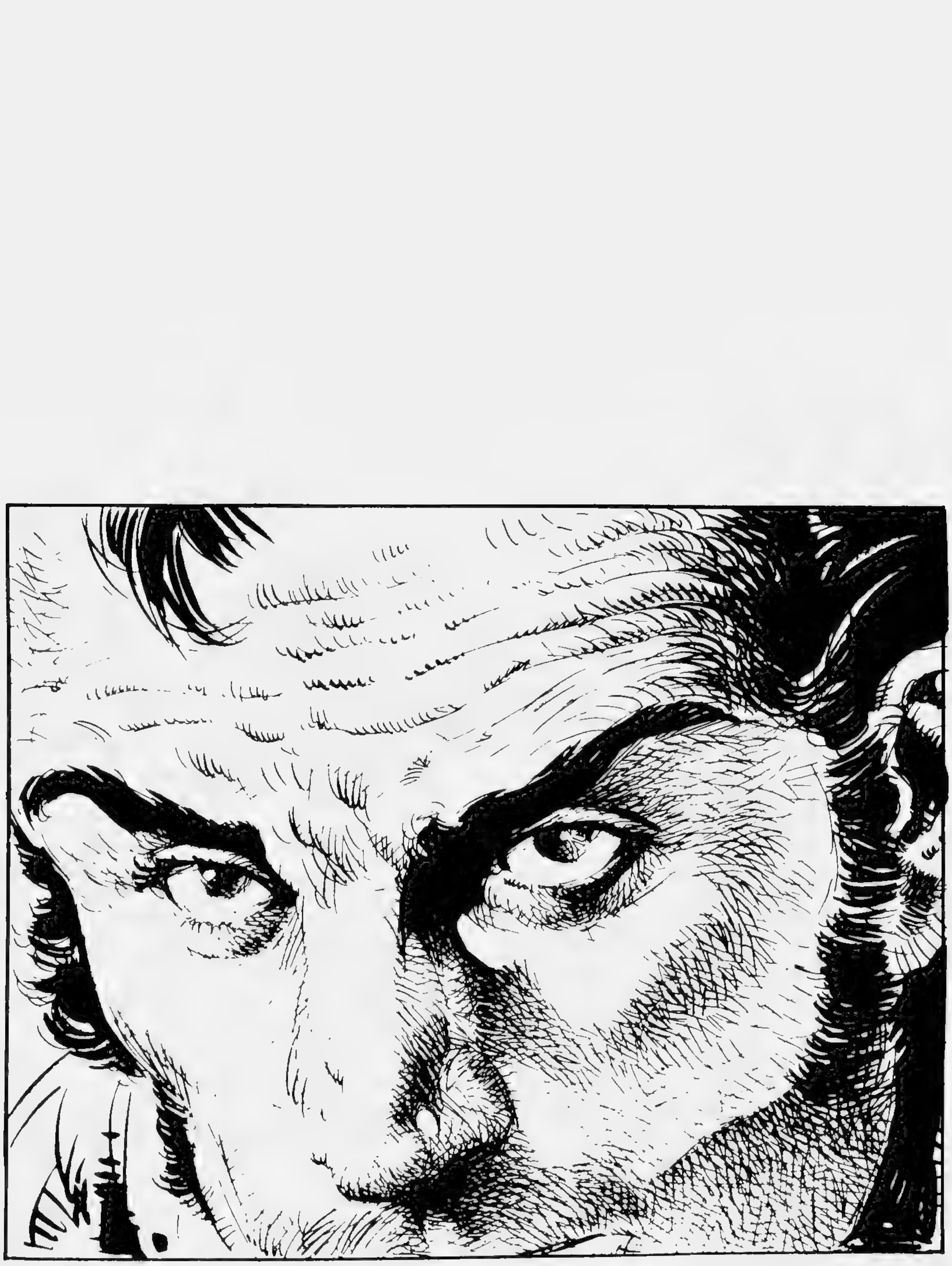
AVEC ÉTONNEMENT, JE VIS COMMENT LE BON DOCTEUR MANIAIT LA CARABINE.

JE COMPRIS QU'IL NE ME LA RENDRAIT JAMAIS.

LENTEMENT, LES JOURS S'ÉTAIENT ÉCOULÉS ... L'OS DE MA JAMBE S'ÉTAIT RESSOUDÉ ... LE DOCTEUR AVAIT FAIT DU BON TRAVAIL ...

NE LÂCHEZ PAS LA CARABINE, DOCTEUR. NE LA LÂCHEZ JAMAIS ... ELLE SEULE PROTÉGERA VOTRE LIBERTÉ ... BONNE CHANCE ...

J'ÉVITAI DE REGARDER ANDEA ... JE NE VOULAIS PAS VOIR SES LARMES ... CE MATIN-LÀ, SES CHEVEUX SENTAIENT BON LES FLEURS ... MOI, J'EMPESTAIS LA MORT À PLEIN-NEZ ...



ÉCOUTE-MOI, TOMI. TOI ET MOI, NOUS SAVONS TRÈS BIEN COMMENT VA CE MONDE DE MERDE. NOUS N'AVONS JAMAIS CONNU DE VIE MEILLEURE ET LES CAUCHEMARS NOUS EMPÊCHENT RAREMENT DE DORMIR... LES TYPES COMME HOMBRE SONT AU CONTRAIRE PLEIN DE RANCŒUR POUR TOUT CE QU'ILS ONT PERDU ET CELA LES REND TRÈS **DANGEREUX !**

NOUS, NOUS N'AURIONS PAS L'IDÉE DE TRANSPORTER UN SAC À DOS REMPLI DE COUPURES DE PRESSE DU TEMPS PASSÉ... C'EST CE QUI NOUS DIFFÉRENCIE DE **LUI...** IL A UN PASSÉ ET IL NE PEUT L'**OUBLIER...**

HOMBRE

LA VALLÉE DE LA VENGEANCE

TOS E ORTIZ
A. SEGURA.

LA NATURE CAPRICIEUSE AVAIT ENCERCLÉ LA PETITE VALLÉE DANS UNE ENCEINTE ROCHEUSE, COMME SI ELLE VOULAIT LA PROTÉGER DE LA PRÉSENCE HUMAINE JUSQU'À LA FIN DES SIÈCLES...

LES HOMMES, CEPENDANT, AVAIENT DÉCOUVERT LE PASSAGE CACHÉ PAR UN LABYRINTHE ÉTROIT DE GORGES... ALORS ILS AVAIENT FOULÉ DE LEURS PIEDS LA TERRE VIERGE...

DU HAUT DE LA FALAISE, ON AURAIT CRU VOIR LE DERNIER EDEN ... CEPENDANT, À TRAVERS SES JUMELLES, HOMBRE NE DISTINGUAIT QU'UN MORCEAU D'ENFER ...

PASSE-MOI LES JUMELLES, HOMBRE ... MOI AUSSI JE VEUX VOIR ÇA DE PRÈS.

HOMBRE NE FIT AUCUN CAS DE LA DEMANDE DE TOMI. IL CONTINUA À REGARDER LA VALLÉE, LAISSANT REFLUER À SON ESPRIT, COMME DES VAGUES DE FEU, SES SOUVENIRS DOULOUREUX...

HÉ, MEC! TU DORS!?

TROP FACILE À MON GOÛT ! CE MEC EST UNE BOÎTE À SURPRISES. PREMIÈREMENT, IL SE RALLIE À LA BANDE. SECONDO, IL CONNAÎT CETTE VALLÉE CACHÉE DANS LA MONTAGNE ET, POUR COURONNER LE TOUT, IL CONNAÎT, COMME PAR HASARD, UN CHEMIN MIRACULEUX POUR Y DESCENDRE... N'EST-CE PAS UN PEU TROP ?!

MORS-TOI LA LANGUE, CULEBRA ! DESCENDS DANS LA VALLÉE, LUTTE POUR ELLE OU FOUS LE CAMP MAIS NE POSE PAS DE QUESTIONS. JE NE TE RÉPONDRAI PAS, NI À TOI NI À PERSONNE...

À TA PLACE, CULEBRA, JE NE LE FERAIS PAS. S'IL DÉCOUVRE QUE TU AS FOUINÉ DANS SES AFFAIRES, IL EST CAPABLE DE TE COUPER LES MAINS.

CES VIEUX, ILS AIMENT TROP SE SOUVENIR DE LA "BONNE ÉPOQUE". ILS SONT PLEINS DE RANCUNE ET DE MYSTÈRES... ET MOI, J'AIME BIEN SAVOIR LES RÈGLES DU JEU...

MOI AUSSI, JE ME SOUVIENS DE CERTAINS TRUCS !!! T'AI-JE DÉJÀ PARLÉ DES DESSINS DE TOM ET JERRY ?...

ÉCOUTE TOMI, NOUS SAVONS TRÈS BIEN, TOI ET MOI, COMMENT VA CE MONDE. NOUS N'AVONS PAS CONNU D'AUTRE VIE ET LA NUIT, NOUS NE FAISONS PAS DE CAUCHEMARS, MAIS LES TYPES COMME HOMBRE SONT PLEINS DE HAINE...

... À CAUSE DE CE QU'ILS ONT PERDU, ET CELA LES REND TRÈS DANGEREUX... AUSSI, NE ME PARLE PAS DE TOM ET JERRY, SINON JE PENSERAI QUE TU ES UN DES LEURS.

SENS-TU MA PRÉSENCE, HERRERA ?... LA SENS-TU ?

À LA LUEUR D'UNE BOUGIE, CULEBRA LIT LE LIVRE DE NOTES, VOLÉ DANS LE SAC À DOS DE HOMBRE.

TU JOUES TA PEAU POUR CE BOUQUIN... ET JE NE SUIS MÊME PAS CERTAIN QUE TU SACHES LIRE !

TON PÈRE T'A ENSEIGNÉ COMMENT FUMER LA DROGUE, LE MIEN À LIRE... "Aujourd'hui, je ne suis pas allé au collège. Il y a une grève générale. Notre pâté de maisons est encerclé par un cordon de police..."

La foule a renversé des voitures, mais personne ne s'en préoccupe. Elles pourrissent depuis plusieurs jours dans les rues car il n'y a plus d'essence.

LUTTONS CONTRE LA FERMETURE DES USINES

NON AUX RESTRICTIONS D'ESSENCE

Mon père est très inquiet. Il est chaque jour plus difficile de trouver des aliments frais et les conserves se payent à prix d'or au marché noir. Durant la soirée, il nous a entretenus de la peur qu'ils avaient tous de perdre le confort pour lequel ils avaient tant lutté...

Le chauffage central ne fonctionne plus. Nous nous chauffons avec un brasero et des boulets de charbon.
La Télévision ne marche que trois heures par jour pour diffuser presque toujours des informations officielles... Celles d'aujourd'hui étaient très graves...

NOUS CONSIDÉRONS SUICIDAIRE LA MANŒUVRE DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE CONSISTANT À REFUSER À L'EUROPE LA FOURNITURE DE L'URANIUM INDISPENSABLE AU MAINTIEN DE SES CENTRALES NUCLÉAIRES SURTOUT S'ILS APPUIENT LEUR REFUS DU PRÉTEXTE QU'ILS POURRAIENT S'EN SERVIR À DES FINS MILITAIRES.
CE GOUVERNEMENT PRENDRA LES MESURES NÉCESSAIRES POUR QUE LA DITE DÉCISION SOIT RÉEXAMINÉE AUX NATIONS UNIES...

ILS NOUS FAUDRA ENVIRON QUATRE HEURES POUR DESCENDRE. DONNE L'ORDRE À TOUS DE SE TAIRE.

CONSIDÈRE QUE TU MÈNES À LA VICTOIRE UNE BANDE DE SOURDS-MUETS...

IL FAUDRA ATTENDRE LA FIN DU JOUR DANS CETTE GROTTE. SI NOUS LES ATTAQUIONS MAINTENANT, ILS AURAIENT L'AVANTAGE. NOUS DEVONS LES ATTRAPER HORS DE LA MAISON DE PIERRE, QUAND ILS SE RÉUNISSENT DANS LA BARAQUE EN BOIS POUR MANGER.

NOUS ALLONS SANS DOUTE LEUR COUPER LA DIGESTION... FAITES PLACE À CEUX QUI DESCENDENT, VOUS AUTRES !

TU CALCULES QU'IL Y EN A COMBIEN ?

UNE CINQUANTAINE, CEUX QUI DORMENT DANS LES BARAQUES NE COMPTENT PAS, CE SONT LES ESCLAVES ET ILS N'ONT PAS D'ARMES ET COMME NOUS N'AVONS PAS L'INTENTION DE LEUR EN DONNER À MOINS QUE CELA TOURNE MAL...

J'AIMERAIS BIEN SAVOIR CE QUE TU GAGNES DANS CETTE AFFAIRE... JE NE PENSE PAS QUE CE SOIT POUR NOUS VOIR EN MAÎTRES GROS ET GRAS DE CETTE VALLÉE...

IL ÉTAIT UNE FOIS UNE PETITE FILLE APPELÉE MAFALDA. ELLE SAVAIT TROP DE CHOSES, CE QUI L'EMPÊCHA DE DEVENIR GRANDE... VA AU LIT, CULEBRA !

Plus personne ne nie la possibilité d'une guerre. Pour ce motif, sans doute, aucun membre du groupe n'a fait obstacle au plan élaboré par mon père pour sortir de la ville et habiter une petite vallée perdue dans la montagne.

Seul, Herrera, le membre du groupe qui finance notre fuite, a constamment des discussions avec lui.

IL FAUT ÊTRE RÉALISTES... À QUOI NOUS SERVIRA-T-IL DE SURVIVRE DANS CETTE VALLÉE SI, EN CAS DE NÉCESSITÉ, NOUS NE POUVONS LA DÉFENDRE PAR LES ARMES ? CROIS-TU QUE NOUS SOYONS LES SEULS À VOULOIR ABANDONNER CETTE RATIÈRE ?

DANS CE GROUPE, NOUS N'EMPORTERONS PAS D'ARMES. NOUS FUYONS UN ENFER, NOUS N'ALLONS PAS EN CRÉER UN AUTRE. PERSONNE NE TROUVERA LA VALLÉE. ELLE EST SITUÉE DANS UN ENDROIT DÉSERTIQUE. QUI CHERCHERAIT À MANGER DANS UN LIEU PAREIL ?

J'INVESTIS MON ARGENT DANS UNE SÉCURITÉ, PAS DANS UN RÊVE ... ET ÇA, NE L'OUBLIE JAMAIS !

Il y a six jours que nous avons quitté la ville. Nous craignions que la rumeur s'accomplisse et que l'armée ferme les sorties de la ville pour éviter un rush vers la campagne à la recherche de nourriture.
Les paysans en armes se sont regroupés. Ils surveillent leurs champs et nous regardent HAINEUSEMENT...

NOUS NOUS DIVISERONS EN SIX GROUPES DE TROIS HOMMES : DEUX POUR LES CASEMATES QUI FERMENT L'ENTRÉE DE LA VALLÉE. AINSI, TOUT SERA PLUS FACILE. ILS NE S'ATTENDENT PAS À UNE ATTAQUE PAR DERRIÈRE. NOUS NE LEUR LAISSERONS PAS LE TEMPS DE RÉAGIR... UTILISEZ LES COUTEAUX LES QUATRE AUTRES PASSERONT LE PONT, DEUX POUR NEUTRALISER LES TOURS ET LE RESTE POUR ACCULER CEUX DE LA GRANDE BARAQUE. AUCUN NE DOIT ARRIVER À LA MAISON EN PIERRE. NOUS NE POURRIONS PAS LES DÉLOGER SANS ARMES LOURDES.

JOHN WAYNE EN PERSONNE N'AURAIT PAS FAIT MIEUX... CAMÉRA, ACTION !

TU ES BOURRÉ DE CAME, IMBÉCILE ! J'ESPÈRE QUE TU ÉMERGERAS AVANT QU'ILS COMMENCENT À TE TIRER DESSUS... J'ATTAQUE LES CASEMATES !

REGARDE, CULEBRA !... ILS TRAVERSENT LE PONT.

JONNEZ L'ALARME ! SONNEZ L'ALARME !... UN GROUPE DE MECS COURT VERS LA MAISON DE PIERRE !

NE DONNEZ PAS L'ALARME, IMBÉCILES ! C'EST UN JEU !

CULEBRA S'APPROCHA RAPIDEMENT DE SON OBJECTIF...

?!

UN JEU DE MAINS... UN JEU DE VILAINS !!

RAAATATATA

TOUS À LA MAISON !

MITRAILLEZ LES TOURS !... MITRAILLEZ-LES !

BAM BAM BANG! BANG!

BOOMMMMMMM!!!

BAMG!

TA!

RATA-TA-TA

PAM

YOUPI ! NOUS AVONS FAIT SAUTER LES DEUX CASEMATES ET MIS HORS D'ACTION LES TOURELLES... QUAND CEUX DE LA MAISON VONT-ILS MONTRER LEUR MUSEAU ?

RA-TA-TA-TA-TA

ATTENTION ! À TERRE !

MAMAN !

DEPUIS LEURS TANIÈRES, ILS POURRONT NOUS BUTER À LEUR AISE... MERDE ! JE PARLE AUTANT QUE LES STUPIDES HÉROS DE CES FILMS DE GUERRE... MAIS JE ME PISSE DESSUS !

C'EST TOI QUI NOUS A MIS DANS CE GUÊPIER, MEC!... CES VACHES NE VALENT PAS TANT DE SANG... COMMENT VAS-TU NOUS SORTIR DE LÀ ?

JE TE CROYAIS UN DUR, TOMI... NOUS DEVONS EN FINIR AVEC EUX AVANT QU'ILS NE S'ORGANISENT. S'ILS SE CALMENT, NOUS SOMMES PERDUS...

REGARDE !... DES RENFORTS ARRIVENT !

TAVA-TA-TA

TRA-TRA-

BAMG!

BAM!

SALUT LES GARS !... COMMENT VA LA FÊTE ?

QUI SONT-ILS ? TU AURAIS DÛ ARRIVER AVEC LA CAVALERIE, PAS AVEC UNE BANDE DE MENDIANTS.

ILS LES MAINTENAIENT ENFERMÉS COMME DU BÉTAIL DANS CE BARAQUEMENT. J'AI DÉCIDÉ DE LES FAIRE SORTIR EN PROMENADE... ÉCOUTE ! L'UN D'EUX A UN PLAN POUR QU'ILS SORTENT DE LA MAISON... TOI, VIENS ! APPROCHE!

TU PARLES, OUI OU NON ?

C'EST TRÈS SIMPLE : SI VOUS NOUS COUVREZ AVEC VOS ARMES, NOUS POURRONS ATTEINDRE CETTE MAISONNETTE OÙ SE TROUVENT LES TRANSFORMATEURS QUI CONTRÔLENT LE VOLTAGE DE L'ÉNERGIE DES PLAQUES SOLAIRES. SI NOUS AUGMENTONS LE VOLTAGE, LES SYSTÈMES ÉLECTRIQUES DE LA GRANDE MAISON PRENDRONT FEU... IL FAUDRA QU'ILS SORTENT !

TU ES UN MALIN !... MAIS QUI NOUS PROUVE QUE TU NE DÉLIRES PAS ?

C'EST MOI QUI AI MONTÉ LE SYSTÈME, IL Y A LONGTEMPS... TRÈS LONGTEMPS... DEPUIS, MON SEUL RÊVE EST DE DÉTRUIRE CETTE MAUDITE VALLÉE.

D'ACCORD, TENTE LE COUP! ... NOUS, ON TE COUVRE !

REGARDE-LES COMME ILS COURENT ! ILS SONT FOUS ! TOUS LES MECS DE TA GÉNÉRATION SONT FOUS, HOMBRE ...

NE GASPILLEZ PAS DAVANTAGE DE MUNITIONS, IL FAUT ATTENDRE ... IL FAUT TOUJOURS ATTENDRE ...

Dans la soirée, nous avons enfin obtenu que fonctionnent, pour la première fois, les panneaux solaires. Nous n'aurons plus besoin de nous éclairer la nuit avec des feux. A partir de maintenant, grâce à l'électricité, nous pourrons terminer plus rapidement la maison de pierre.

Aujourd'hui, Tomas est revenu de la ville. Il ne pourra plus y retourner pour chercher des pièces de rechange. Une épidémie de choléra s'est déclarée et il est impossible d'entrer. On nous a racontés que les chemins sont envahis de déserteurs militaires, regroupés en bandes armées.

Ils ravagent les fermes et les villages à la recherche de nourriture.

NOUS AVONS SU PRÉVOIR, NOUS N'ALLONS PAS MAINTENANT DEVENIR STUPIDES. LE PAYS EST EN ÉTAT DE GUERRE. IL FAUT ÉLIRE UN CHEF CAPABLE DE DÉFENDRE CETTE VALLÉE PAR LES ARMES ... TOI, LUIS, TU ES UN PAUVRE IDÉALISTE QUI N'A JAMAIS COMPRIS LE POUVOIR QUE REPRÉSENTENT CES TERRES ET LE MATÉRIEL QUE NOUS POSSÉDONS, MAINTENANT QUE TOUT S'ÉCROULE DÉFINITIVEMENT.

TU ES UN PORC, HERRERA, UN SALE PORC !...

ET TOI, MON CHER AMI, UN INGÉNU !

Tout s'est écroulé ! Herrera a distribué les armes entre les siens et ils ont tué ceux qui s'opposaient. Nous construisons une casemate pour fermer la vallée. Nous sommes ses esclaves. Les femmes ne sont plus respectées.

Mon père a un plan pour fuir. Ce qui se passe hors de la vallée ne sera pas pire que la vie qui nous attend ici...

DE LA FUMÉE SORT DE LA MAISON DE PIERRE!

PRÉPAREZ-VOUS ! NOUS LES PRENDRONS EN CHASSE À MESURE QU'ILS SORTIRONT... QUELLE BELLE PARTIE DE TIR AUX PIGEONS... YOUUUPI !!!

NON ! ARRÊTEZ-VOUS !

QU'EST-CE QUE TU AS, HOMBRE ? LA FÊTE EST TRÈS RÉUSSIE. NE ME DIS PAS QUE TU AS DES SCRUPULES, TU N'ES QU'UN VIEUX CINGLÉ.

DANS LA MAISON, IL Y A UN HOMME QUI M'APPARTIENT, TU COMPRENDS ? LAISSEZ-LES SORTIR EN PAIX EN DÉPOSANT LEURS ARMES...

MAIS C'EST QUOI, CETTE MAUVAISE COMÉDIE ? HOMBRE, TU ES FOU, VOUS ÊTES TOUS FOUS !

LES SOUVENIRS DE HOMBRE REVENAIENT À SON ESPRIT... COMME UN TRISTE RESSAC...

ILS VONT PAR LÀ !... TIRE !!

MAMAN ! MAMAN !

BANG ! BANG !

VAS-T'EN, FILS ! VAS JUSQU'À LA FAILLE ET ÉCHAPPE-TOI... VAS !!

JE REVIENDRAI ! JE VOUS JURE QUE JE REVIENDRAI POUR VOUS VENGER !

ET HERRERA ? OÙ EST HERRERA ?

HERRERA ? JE NE SAIS PAS... JE NE M'EN SOUVIENS PAS...

OÙ SE CACHE-T'IL ? RÉPONDS-MOI OU JE TE TUE !

TU PERDS TON TEMPS. CE HERRERA QUE TU CHERCHES A ÉTÉ ASSASSINÉ QUELQUES JOURS APRÈS QU'IL AIT TUÉ LE PROFESSEUR MUNOZ ET SA FAMILLE ALORS QU'ILS TENTAIENT DE FUIR... DEPUIS LORS, IL Y A EU BEAUCOUP DE HERRERA DANS CETTE VALLÉE. TOUS SONT MORTS DE LA MÊME VIOLENCE QUE CELLE QU'ILS ENGENDRAIENT...

DANS CE MONDE, IL N'Y A PLUS DE PLACE POUR LA VENGEANCE. IL Y A SEULEMENT UN TEMPS POUR VIVRE ET POUR MOURIR. TU ES REVENU DANS CETTE VALLÉE ATTIRÉ PAR UN RÊVE INUTILE ET CRUEL.

QUEL BAZAR ! TU Y COMPRENDS QUELQUE CHOSE, TOI ?

TOMI, TU AS VU TOUTES SORTES DE CHOSES AVEC LES VIEUX MAIS TU N'AS PAS COMPRIS LEUR MESSAGE... ICI VA UN VENGEUR FRUSTRÉ AVEC DES RÊVES DE JUSTICE ET JE NE SAIS PAS S'IL FAUT EN RIRE OU EN PLEURER...

TOMI A UN GROS PROBLÈME, HOMBRE... CETTE VALLÉE EST UN ENFER... IL NE SAIT PAS QUOI FAIRE DES PRISONNIERS : LES TUER OU LES CONVERTIR EN ESCLAVES... IL NE SAIT PAS NON PLUS QUOI FAIRE DES ESCLAVES, ILS SE SONT EMPARÉS DES ARMES DES MORTS ET ILS NE VONT PAS LES LÂCHER... LA VALLÉE A UN NOUVEL HERRERA... TU AS UNE IDÉE ?

LIS UN LIVRE D'HISTOIRE... PEUT-ÊTRE TROUVERAS-TU LA BONNE RÉPONSE.

À PROPOS DE LIVRES, CELUI-CI EST TOMBÉ DE TON SAC À DOS PENDANT LA BATAILLE... TU AS UN JOLI NOM...

N'EN AS-TU PAS ASSEZ APPRIS POUR AUJOURD'HUI, CULEBRA ? CE MONDE N'EST PAS UN MONDE DE JOLIS NOMS, MAIS SEULEMENT D'HOMMES... PENSER AUTRE CHOSE EST UNE STUPIDITÉ !

IMPRIMÉ EN FRANCE
AU MOIS DE MAI 1987
POUR LE COMPTE DE
KESSELRING EDITEUR
43, RUE DE BOURG
CH 1003 LAUSANNE.

EDITIONS
KESSELRING

Hombre n'a plus de nom dans ce monde de pourriture,

de ruines, de rats affamés et d'humains dépravés...

Il se nomme *Hombre*, un point c'est tout !

A-t-il des souvenirs ? A-t-il vécu autre chose ?

Il ne répondra pas...

Solitaire, muet, il passe sans se retourner...

On l'appelle *Hombre*, et cela suffit...

9 782881 590207